

domus

65 • Gennaio 2013 / Una città nella città: Sliced Porosity Block di **Steven Holl Architects** / Un omaggio alla memoria senza paura e al talento manuale di **Lebbeus Woods** / Il Museo del **Louvre** elevato al quadrato: due nuovi spazi a **Parigi** e a **Lens** / La tecnologia del quotidiano: la **Little Printer** di BERG / Solidi domestici: gli arredi in ceramica di **Matali Crasset** / Rileggere **Richard Sapper** / **Jonas Mekas**: 60 anni con la videocamera





L'abitare integrato • Integrated living

Frutto di una ricerca realizzata dallo studio di architettura Antonazzi & Cardigan di Lecce, il progetto Casa Fassa punta alla realizzazione di edifici residenziali capaci di ottimizzare i costi di costruzione e di limitare l'impatto ambientale. La definizione degli spazi architettonici si basa su un sistema costruttivo integrato che considera diversi parametri: le condizioni di illuminazione e termo-igrometriche, i livelli sonori, la ventilazione e la purezza dell'aria.

• The result of research carried out by the architectural practice Antonazzi & Cardigan of Lecce, the project Casa Fassa concerns the realisation of residential buildings able to optimise construction costs and reduce environmental impact. The definition of architectural spaces is based on an integrated construction system that considers various parameters: the conditions of lighting, heating and humidity, sound levels, ventilation and air purity.

www.fassabortolo.com

Il vetro che sembra seta (decorata) • C

Tra i materiali oggi più diffusi in architettura, il vetro satinato è stato prodotto industrialmente per la prima volta, con il marchio Madras®, nel 1965: fino ad allora, la tecnica di incisione e decorazione ad acido su superfici vetrose era praticata solo da piccole botteghe artigiane. L'intera linea Madras® è stata oggetto nel tempo di numerose reinterpretazioni e declinazioni: ultima delle quali una ricercata collezione di micro decori con motivi a punti, linee e tratteggi.

www.vitreal

Pietra in scena • Stone on stage

Organizzata nell'ambito del MADE Expo di Milano, la mostra "Laboratorio di Architettura" è stata l'occasione per un confronto sulle potenzialità dei rivestimenti tridimensionali dell'azienda fiorentina 3D Surface. Per la circostanza, è stata realizzata una spettacolare parete lapidea di 3 x 4 metri, realizzata con tessere della collezione Piega. L'installazione ha fatto da sfondo alla presentazione delle nuove texture Tenda (nell'immagine), Millerighe e Trapuntino.

• Organised as part of the MADE expo in Milan, the exhibition "Laboratorio di Architettura" ("Architecture Workshop") offered a chance to examine the potential of three-dimensional claddings produced by the Florence-based company 3D Surface. A spectacular stone wall measuring 3 x 4 m was built for the occasion using tiles from the Piega collection. The installation formed the backdrop to the presentation of the new textures Tenda (in the photo), Millerighe and Trapuntino.

www.3dsurface.it

La casa istantanea •

La prefabbricazione di ultima generazione è tra le frontiere più interessanti del panorama architettonico contemporaneo. Su tale versante si muove il progetto More, avviato dal gruppo Terra Moretti, che permette di realizzare edifici abitabili interamente personalizzati in sole otto settimane di cantiere. Declinato in cinque tipologie, More si basa su un sistema di costruzione a pannelli di struttura/tamponamento, saldati insieme da getti di calcestruzzo.

www.moret

