texhome

Mensile

Data 04-2013
Pagina 60/61
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

Carlo Matthey

Il **design** emozionale al Fuorisalone

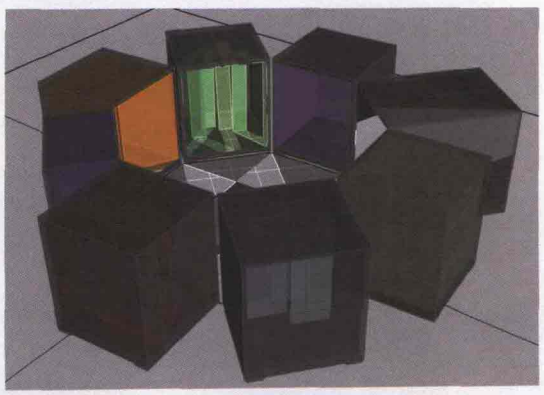
Home Spa Design 2013 presenta Good Emotion: la mostra-evento per raccontare, vedere, emozionare

Dal 9 al 14 aprile 2013 all'interno degli spazi del Padiglione Visconti, una delle più prestigiose location di Tortona Design Week, cuore pulsante del Design Week, cinque studi di architettura e design italiani dialogheranno con i visitatori sul tema del "design emozionale" attraverso i progetti, la creatività e la cultura contemporanea.
Fabrizio Batoni, Filippo Cannata, Marco Piva, Massimo Roj e *Toti Semerano* daranno forma alla propria idea di sostenibilità con materiali, tecnologia e design per suscitare forti e "buone" emozioni.
"Percorrere questa grande mostra espositiva - afferma l'organizzatore *Carlo Matthey* - ha significato analizzare criticamente il design che fa parte della nostra vita quotidiana, che ci aiuta e che ci condiziona in tutti i momenti della nostra giornata: da quando ci si alza, a quando si esce, si cammina, si mangia, si dorme." La formula è quella già utilizzata anche in tutti gli altri eventi **HS Design**: una mostra espositiva itinerante dell'architettura e del design declinata in vari settori e concept.

Emotional design at Fuorisalone

From 9th to 14th Aprile 2013 within the spaces of the Pavilion Visconti, one of the most prestigious locations of Tortona Design Week, the heart of Design Week, five Italian architecture and design studios dialogue with visitors on the theme "emotional design" through projects, creativity and contemporary culture.
Fabrizio Batoni, Filippo Cannata, Marco Piva, Massimo Roj and *Toti Semerano* give shape to their idea of sustainability materials, technology and design to arouse strong and "good" emotions.
The formula is already used in all other events **HS Design**: an exhibition traveling exhibition of architecture and design in various sectors and declined concept. "Take this great exhibition event - says the organizer *Carlo Matthey* - meant to critically analyze the design that is part of our daily life, helping and affect us in every moment of our day: from when you get up to when you go out, walk, eat, sleep."

Marco Piva



5_Senses Design

L'allestimento è immaginato come un episodio di microurbanistica, dove alcune unità architettoniche minime consentiranno al visitatore della mostra di vivere, in pochi metri, una completa esperienza legata agli elementi base del progetto, soprattutto in relazione ai materiali utilizzati nell'opera. Lo stimolo, tattile e visivo, le vibrazioni intrinseche prodotte dalle ondulazioni, dai grafismi e dalle ombre, portano lo spettatore a una visione personale dello spazio stimolando tutti i sensi.
The setting is conceived as an episode of micro-urban, where some minimum architectural units allow the visitor to the exhibition of living, in few meters, a complete experience related to the basic elements of the project, especially in relation to the materials used in the work. Tactile and visual stimulation, the intrinsic vibrations produced by the waves, graphic elements and shadows, leading the viewer to a personal vision of space by stimulating all the senses.

Massimo Roj e Progetto CMR

Cocoon

Cocoon è uno spazio esperienziale che avvolge gli utenti in un tracciato percettivo di cui il benessere è protagonista assoluto. L'ingresso coinvolge immediatamente il pubblico che, grazie alla tecnologia e a stimoli sensoriali, viene proiettato in una riflessione sull'impatto planetario dei mutamenti climatici. Con maggiore consapevolezza del proprio ascendente sulle sorti del pianeta, il visitatore raggiunge poi un luogo aperto e verde, alla scoperta di tutti gli effetti benefici della natura nelle piccole cose che arricchiscono la quotidianità.
Cocoon is an experimental space that surrounds the user in a path where the perception of well-being is the absolute protagonist. The entrance immediately involves the audience, thanks to technology and sensory stimuli, is projected in a reflection on the impact of global climate change. With greater awareness of their influence on the fate of the planet, the visitor reaches an open and green space, discovering all the beneficial effects of nature in the little things that enrich everyday life.

116407

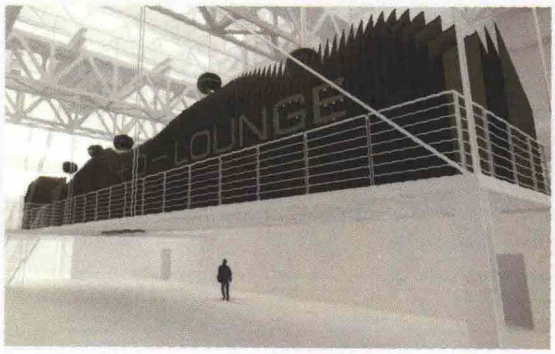
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

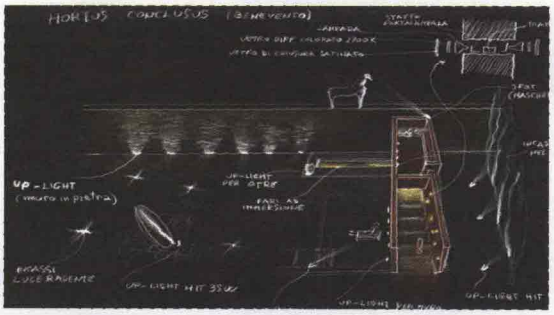
Fabrizio Batoni

+ o - Lounge

Più estetica, design e sostenibilità con costi, spreco e inquinamento ambientale. In questo allestimento il cartone perde la sua bidimensionalità e diventa tridimensionale, trasformandosi in un materiale fluido, che si lascia plasmare per contenere lo spazio lounge.
Lame di cartone si stagliano verso l'alto creando un gioco di luci e ombre che caratterizzano fortemente lo spazio.
More aesthetic, design and sustainability with costs, waste and environmental pollution. In this arrangement the cardboard loses its two dimensionality and becomes three dimensional, becoming a fluid material, which is to be shaped to hold the lounge space. Blades of cardboard stand up creating a play of light and shadow that strongly characterize the space.



Filippo Cannata



Luce per l'uomo

Le condizioni di luce insieme alla capacità di osservare il mondo che ci circonda e alla sensibilità con cui percepiamo luci ed ombre, rappresentano il nostro modo di essere. Questa l'idea alla base dell'installazione che sperimenta soluzioni attente alla sostenibilità ed alla innovazione tecnologica. I mezzi che adoperiamo per illuminare diventano piccoli o grandi pennelli con i quali si continua ad ammorbidire o intensificare i colori della realtà, con la professionalità di chi ama il proprio lavoro.
Lighting conditions with the ability to observe the world around us and the sensitivity with which we perceive light and shadow, are our way of being. This is the idea behind the installation experimenting solutions attentive to sustainability and technological innovation. The means we use to brighten become small or large brush with which you continue to soften or intensify the colors of reality, with the professionalism of those who love their work.

Toti Semerano

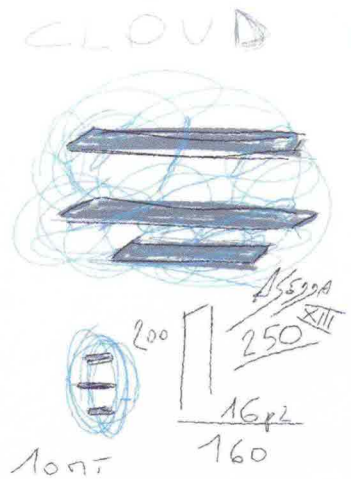
Il giardino interiore

Il progettista utilizza tecniche innovative e materiali tradizionali per creare comunque forme inedite, aperte e suscettibili di continue trasformazioni, dialogando continuamente con lo spazio e la luce.
Lo spazio proposto crea giochi di ombre e trasparenze creando atmosfere di grande suggestione.
The designer uses innovative techniques and traditional materials to create new forms, which are open and subject to continuous change, interacting continuously with space and light. The proposed space creates play of shadows and transparencies creating atmospheres of great suggestion.

Alessandro Gedda

Cloud

Alessandro Gedda, artista contemporaneo internazionale prestato al design, realizza una sorprendente installazione di emozionanti "nuvole" che racchiudono avveniristiche librerie, aree reception, e desk. Realizzazioni che hanno lo scopo di regalare emozioni attraverso disegni e materiali.
Alessandro Gedda, international contemporary artist to the design, achieves a surprising display of exciting "clouds" that enclose futuristic libraries, reception areas, and desks. Projects aiming to enhance one of the objectives of a design value: excite through design and materials.



116407
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.