

170 / INSIGHT / MATERIALI

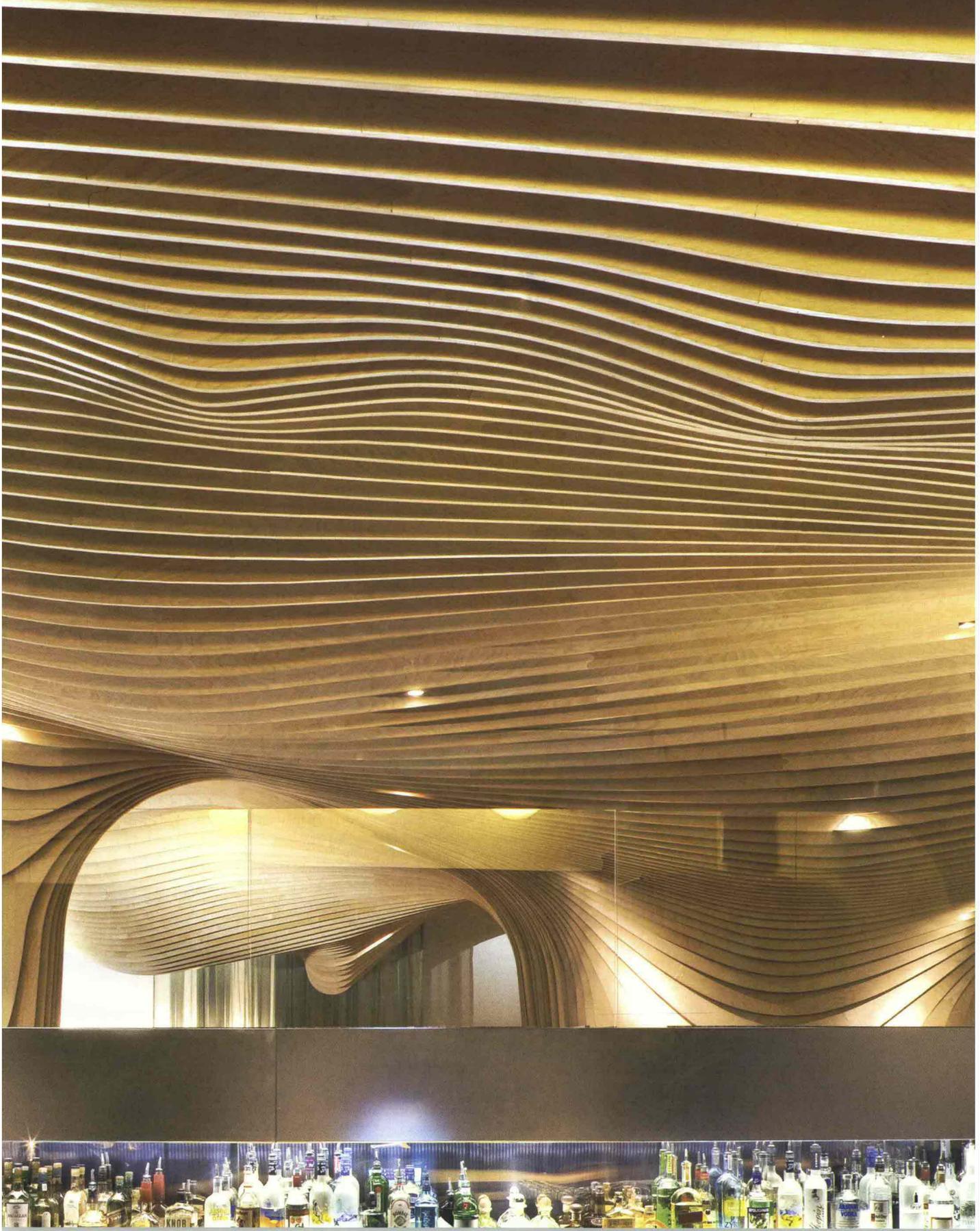
I.A
SGT

SORPRENDENTE LegNO

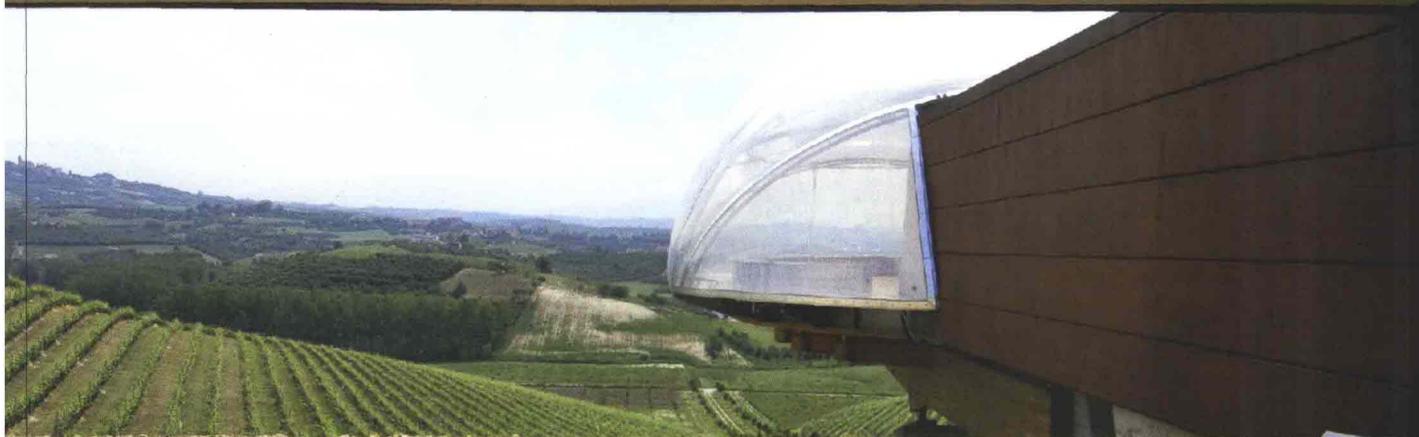
È IL MATERIALE
DELLA *tradizione*
E QUELLO DEL *futuro*:
ECOLOGICO, *antisismico*,
VERSATILE E DUREVOLE,
È PROTAGONISTA
DI *straordinarie*
architetture ALL'INSEGNA
DELLA *sostenibilità*.
E APRE INATTESI
SCENARI DI *progetto*

di Antonella Galli

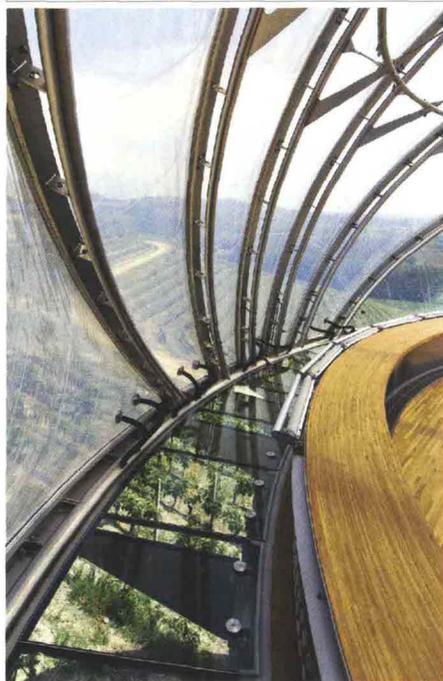
LA SALA DEL RISTORANTE BANO DI BOSTON, REALIZZATA ALL'INTERNO DEL VECCHIO EDIFICIO DELLA PENNY SAVINGS BANK SU PROGETTO DI NADER TEHRANI E DAN GALLAGHER DELLO STUDIO NADAA, LA STRUTTURA ONDULATA SUL SOFFITTO È COMPOSTA DA CENTINAIA DI LISTE DI LEGNO CHE RICOPRONO GLI IMPIANTI DI SERVIZIO E SVOLGONO FUNZIONI DI MIGLIORAMENTO ACUSTICO (PH J. HORNER).



172 / INSIGHT / MATERIALI



IL *progetto rurale* O MONTANO
ASSUME I TRATTI
DELLA *contemporaneità*, FORTE
DELLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA
DEL *legno*, CHE *sa convivere*
con i materiali attuali E I SISTEMI
TECNOLOGICI PIÙ AVANZATI



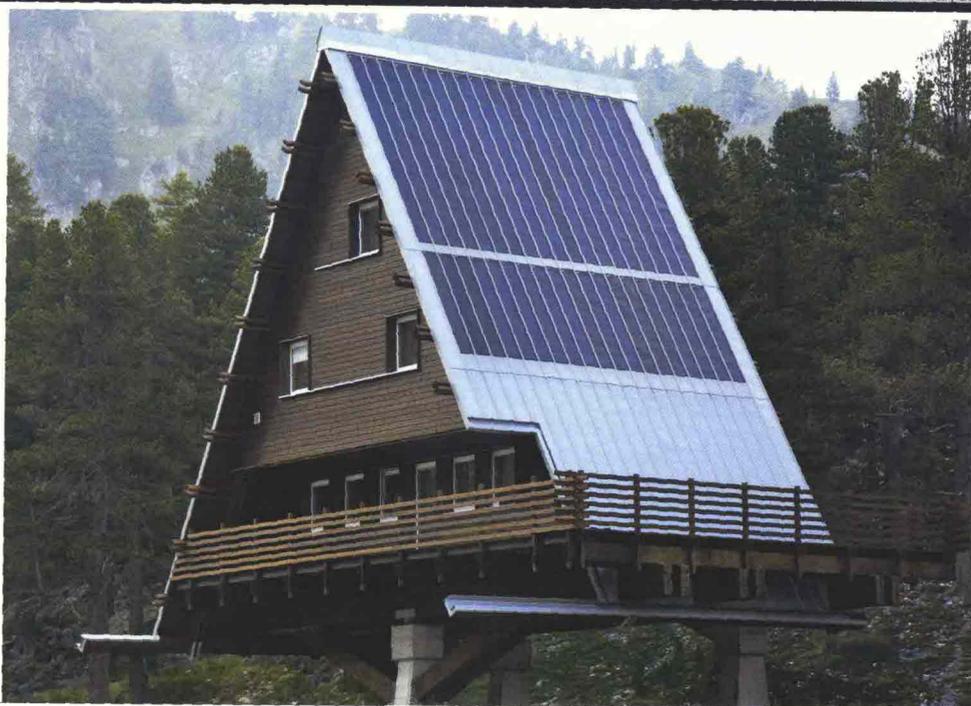
S

arà un segno dei tempi, o una più accentuata sensibilità estetica ed etica verso nuove modalità del costruire. O, ancora, una reazione agli eventi sismici che hanno ferito il territorio italiano. Di certo sono molteplici i fattori che hanno contribuito all'affermarsi delle costruzioni in legno, in uno scenario come quello italiano che, fino a un decennio fa (escluse le zone di montagna), limitava ai tetti l'impiego strutturale di questo materiale.

Da un'indagine sul mercato italiano delle case in legno, commissionata nel 2011 da Promolegno con Assolegno, emerge che negli ultimi cinque anni le costruzioni in legno in Italia hanno ampliato notevolmente la loro quota di mercato, con la punta dell'Abruzzo, in cui, dopo il sisma del 2009, il legno è stato utilizzato in oltre il 70% delle nuove costruzioni, per la rapidità di realizzazione e per le caratteristiche antisismiche. L'indagine ipotizza un aumento del 50% delle abitazioni residenziali in legno in Italia (dalle

IL RIFUGIO CARLO MOLLINO
NEL COMPRESORIO SCIISTICO
DI WEISSMATTEN (GRESSONEY) A QUOTA 2100
M. È LA REALIZZAZIONE, A OPERA
DEL POLITECNICO DI TORINO, DEL PROGETTO
CASA CAPRIATA IDEATO DA MOLLINO
NEL 1954. DENALDI SI È OCCUPATA
DELLA INGEGNERIZZAZIONE DEL PROGETTO
LIGNEO.

PAGINA A LATO, L'ACINO DELL'AZIENDA
VITIVINICOLA **CERETTO**,
NELLA TENUTA DI MONSORDO BERNARDINA
DI ALBA, È UNO SPAZIO PANORAMICO
DEDICATO ALL'OSPITALITÀ REALIZZATO
PER LA PARTE LIGNEA DA **DENALDI**
IN LAMELLARE DI ROVERE AMERICANO
E COMPLETATO DA UNA STRUTTURA
IN ACCIAIO RIVESTITA DI ETFE. IL PROGETTO
È DI LUCA E MARINA DEABATE.



174 / INSIGHT / MATERIALI



INTERNI ED ESTERNI DI HEIDIS, CASA PREFABBRICATA DI RUBNER HAUS REALIZZATA A COMO. IL PROGETTO DELLA STRUTTURA È FIRMATO DA MATTEO THUN E COSTRUITO CON IL SISTEMA RESIDENZ, IN CUI LA STRUTTURA IN LEGNO LAMELLARE SI COMPLETA CON ELEMENTI IN VETRO.

5000 del 2012 alle 7500 del 2015), ma prevede un ancor maggiore trend di crescita per gli edifici non residenziali (fino al 70% in più, tra alberghi, edilizia scolastica, uffici).

Tra i sistemi costruttivi, il più utilizzato rimane la struttura a telaio, mentre si fa strada con forza la nuova tecnologia dei pannelli Xlam.

I dati confermano come il legno si sia guadagnato una nuova immagine, da materiale tradizionale e legato a territori montani ad elemento ecologico e virtuoso (antisismico e resistente al fuoco) da impiegare in ogni tipo di contesto. Come nei nuovi edifici multipiano in legno, tra cui spicca il complesso delle Torri di via Cenni a Milano, il più grande in Europa nel campo delle strutture portanti in legno (4 edifici di 9 piani ciascuno per 124 appartamenti in totale) in corso di realizzazione per Polaris Investment Italia SGR Spa su progetto di Fabrizio Rossi Prodi.

Il legno sarà protagonista anche a Made Expo (17-20 ottobre, Milano) nella cornice di 'Green Home Design. Abitare il presente', mostra



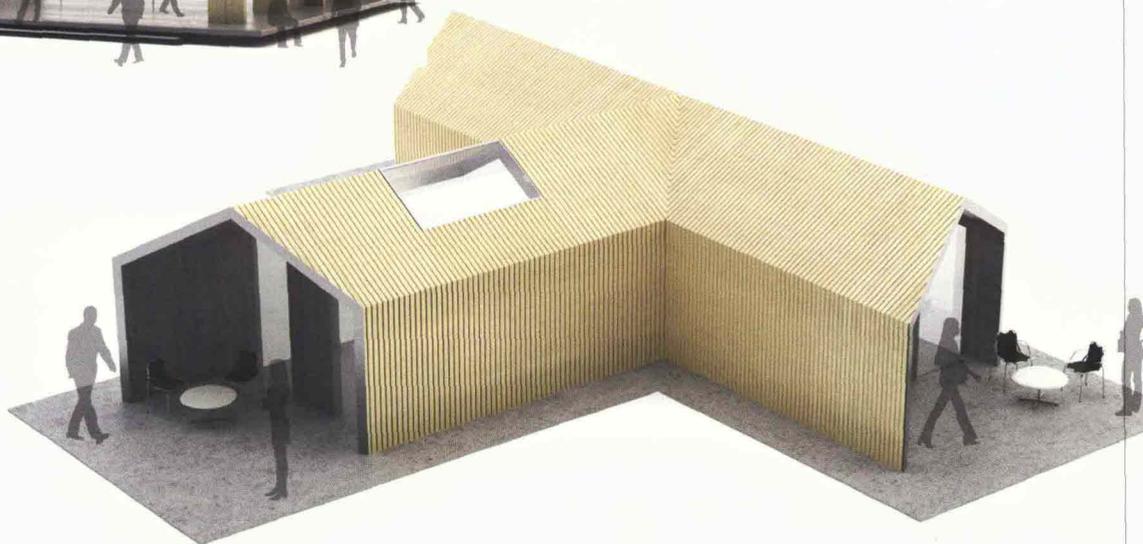


A SINISTRA, IL PROGETTO DI CASA IN LEGNO DI CARLO COLOMBO PER **STRATEX LIVING**.

SOPRA L'EDIFICIO FIRMATO DA LUCA SCACCHETTI. STRATEX LIVING, DIVISIONE DI STRATEX PER LA COSTRUZIONE DI CASE ECOCOMPATIBILI, A BASSO IMPATTO AMBIENTALE E DI ALTO PROFILO ESTETICO, SI AVVALE DELLA COLLABORAZIONE DI ARCHITETTI DI FAMA INTERNAZIONALE.

SOTTO, UN PAVILLION PER EVENTI TEMPORANEI E UN'ABITAZIONE PREFABBRICATA IN PANNELLI **XLAM** DI MONICA ARMANI. SONO PROGETTI PARAMETRICI DA SVILUPPARE IN BASE ALLE ESIGENZE DEL CLIENTE. SARANNO PRESENTATI A MADE EXPO A MILANO.

LA NUOVA *tecnologia* DEI *pannelli* IN LEGNO MASSICCIO A STRATI INCROCIATI **xlam** HA RAGGIUNTO IN POCHI ANNI IL 33% DEL *mercato* E APRE PROSPETTIVE *inedite* PER IL MONDO DEL PROGETTO



176 / INSIGHT / MATERIALI



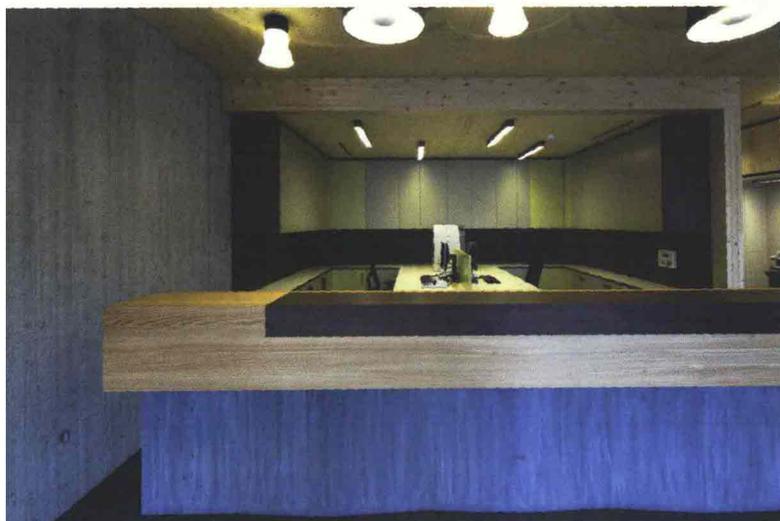
IN QUESTE PAGINE, LA NUOVA SEDE LIGNOALP, MARCHIO DI DAMIANI-HOLZ&KO, A BRESSANONE. L'EDIFICIO DI 1160 MQ. IN CLASSE D'EFFICIENZA CASA CLIMA GOLD+, È STATO PROGETTATO DALLO STUDIO MODUS (MATTEO SCAGNOL E SANDY ATTIA). INTERAMENTE IN LEGNO, POGGIA SU UNA BASE DI CEMENTO E ABBINA IL METODO A TELAIO AI PANNELLI MULTISTRATO.

IN ALTO, I SOFFITTI DELL'OPEN SPACE, CON SISTEMA A TRAVETTI INTEGRATO AL SISTEMA A CASSETTONI A NIDO D'APE.

A SINISTRA, IL PROSPETTO ESTERNO RIVESTITO IN LEGNO LAMELLARE FINE (KERTO);

A DESTRA, UNO DEGLI UFFICI (FOTOGRAFIE DI G.R. WETT).





espositiva di My Exhibition sull'abitare sostenibile, in cui saranno presentati tre concept di abitazioni di nuova generazione firmati da Aldo Cibic con Tommaso Corà, Luca Scacchetti, Marco Piva, e l'asilo sostenibile Green Kinder House sviluppato da Massimo Mandarini per Marchingenio.

Il pannello Xlam si rivela il fattore più promettente, come illustrano gli architetti Monica Armani e Luca Dellabetta, che con questo elemento costruttivo hanno elaborato nuove tipologie edilizie, dal pavillion temporaneo all'edificio residenziale: "L'Xlam consente una lavorazione avanzata a livello industriale, grazie alla quale è possibile integrare già in fase di prefabbricazione gli alloggiamenti per serramenti ed altri elementi, abbreviando i tempi e i costi di lavorazione e mantenendo alta la qualità. Anzi, migliorando la definizione e i dettagli della struttura stessa". Una prospettiva di estremo interesse da più punti di vista, per le evoluzioni progettuali e creative che comporta, in gran parte ancora da esplorare.