

Ricerca, design e tecnologie di ultima generazione per un nuovo uso della luce, per innovare con i LED

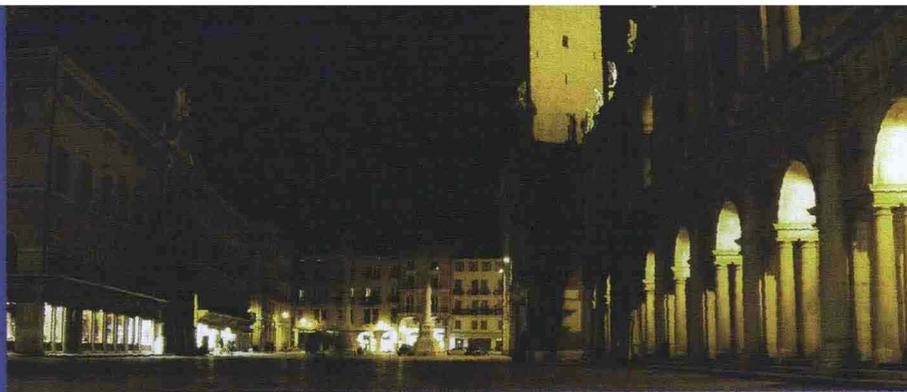
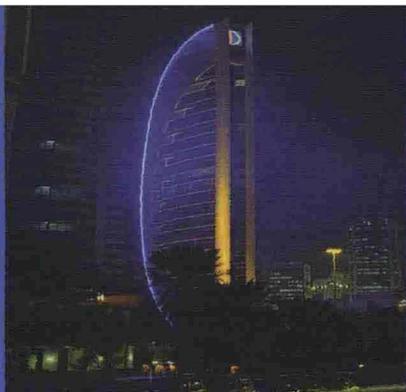
contract

Le nuove tecnologie applicate all'illuminazione permettono oggi di apportare sensibili miglioramenti sia a livello qualitativo che di risparmio energetico. Stiamo parlando di luci bianche e LED che nel corso degli ultimi anni stanno rivoluzionando le città, gli spazi pubblici ed anche le abitazioni. Migliore qualità estetica e notevole riduzione dei consumi sono solo alcuni dei plus. La luce bianca si caratterizza, oltre che per le qualità sopra elencate, anche per il suo alto livello di flessibilità. E' adatta a svariate applicazioni, conferisce agli spazi verdi un aspetto migliore ed è in grado di integrarsi in modo ottimale con i materiali edili. Funzionale per l'illuminazione di strade, aree pubbliche e parchi, crea un'atmosfera naturale facendo risaltare i tratti architettonici e decorativi, altrimenti non visibili durante la notte. Anche i LED vengono sempre più apprezzati per le straordinarie caratteristiche: combinano dimensioni compatte, elevata efficienza e durata di vita; anch'essi sono ideali per le numerose applicazioni d'illuminazione

di spazi pubblici e strade, vengono utilizzati con successo anche nel lighting decorativo. Non emettono calore, generano una luce bianca e pulita, sono ecologici ed ergonomici. Esempi interessanti dell'uso di queste sorgenti luminose sono la riqualificazione della Basilica di Vicenza con la Piazza dei Signori e l'illuminazione del suggestivo tunnel pedonale a Levanto (Cinque Terre) collegamento ad alto valore paesaggistico tra i centri abitati. Con oltre cinquant'anni di esperienza, Disano Illuminazione è una grande organizzazione produttiva oggi in grado di offrire una gamma completa di apparecchi indoor e outdoor, decorativi e tecnici, che hanno messo a punto le migliori ricerche in termini di tecnologia ed ecosostenibilità. Apparecchi scelti per illuminare grandi infrastrutture, a livello internazionale, come, ad esempio,

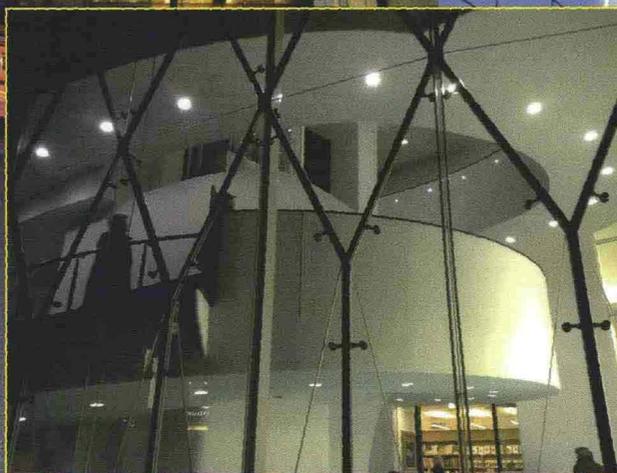
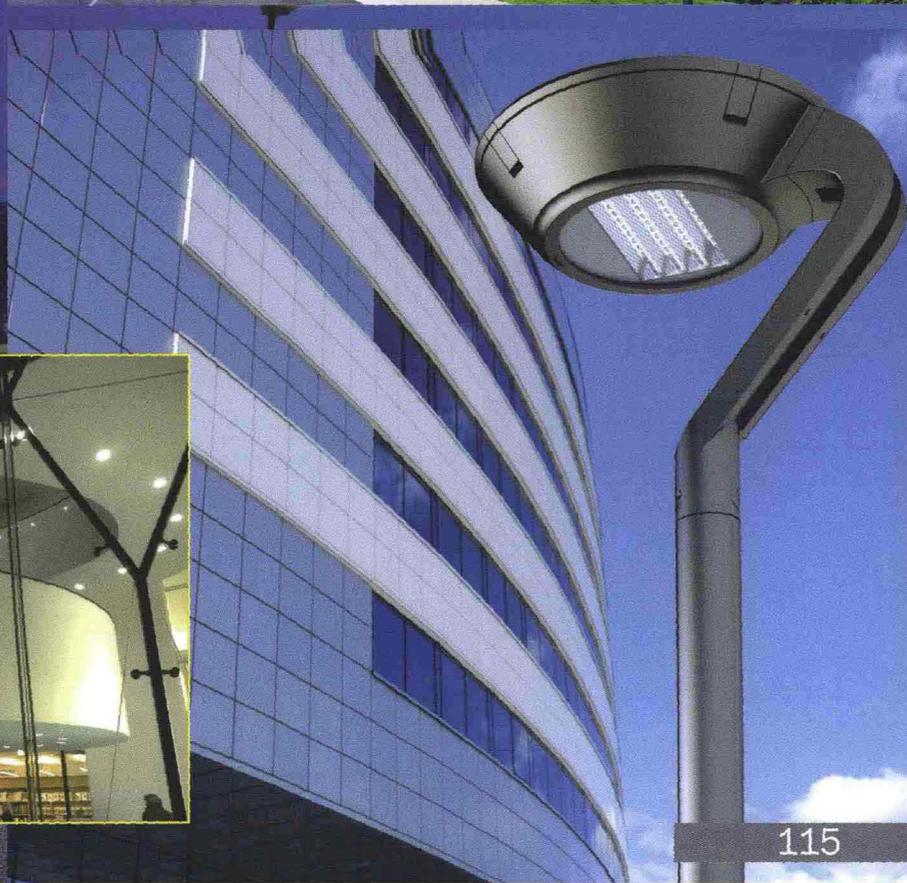
l'esterno della Doha Bank Tower nel Qatar e il Museo del '900 a Milano. Un team interno di tecnici specializzati supporta il lavoro dei progettisti con strumenti sempre più aggiornati ed affidabili per realizzare al meglio le proprie idee anche per spazi privati o legati all'ospitalità, utilizzando apparecchi decorativi uniti ad altri più tecnici per ottenere risultati suggestivi di qualità elevata come nel caso del nuovo urban hotel The Yard a Milano. Nel 2011 Disano Illuminazione e Fosnova sono stati sponsor tecnici del Public Design Festival di Milano, occasione per proporre un uso diverso dello spazio pubblico, illuminando aree periferiche con prodotti innovativi progettati per rispondere al meglio alle esigenze di rinnovamento estetico della città. Sempre come sponsor tecnici hanno supportato il Milano Film





contract

Festival, importante chermesse internazionale, illuminando il Teatro Strehler. La Disano illuminazione è oggi in grado con l'utilizzo delle nuove tecnologie di offrire prodotti ideali per rinnovare l'illuminazione pubblica, contribuendo a costruire città più sicure e vivibili, per realizzare un arredo urbano di qualità, per valorizzare il patrimonio storico e architettonico, per vivere meglio nei luoghi di lavoro, per dare prestigio a negozi e showroom, per garantire la luce migliore ai grandi impianti sportivi.





Architettura nella miglior luce, mettere in scena le facciate

Difficile comprendere bene le problematiche di una moderna illuminazione delle facciate. Tra gli aspetti prioritari non rientra soltanto la ricerca di effetti esclusivi con luce diversificata e tecniche innovative ma anche un forte impegno a favore della sostenibilità e della tutela ambientale.

contract

Per il settore applicativo Facciate e architetture, Zumtobel ha studiato un programma di apparecchi speciali e corrispondenti sistemi di comando dedicati all'illuminazione delle facciate. L'intento è quello di trovare concezioni di fascino architettonico caratterizzate dalla massima efficienza energetica. A tale scopo Zumtobel offre una serie di prodotti che sanno risolvere ogni problematica illuminotecnica con l'ausilio di comandi intelligenti e che rendono giustizia tanto all'esigenza scenografica quanto all'efficienza nei consumi. Ciò vale per l'illuminazione accurata e precisa dei dettagli, per una luminosità omogenea delle facciate o anche per le proiezioni di giochi di luce e di contenuti multimediali su grandi superfici. L'impiego di moderni LED ad alta potenza contiene al minimo il consumo energetico e garantisce così il necessario equilibrio tra esigenze culturali e atteggiamento responsabile nei confronti delle risorse del pianeta.

Luce per disegnare l'architettura

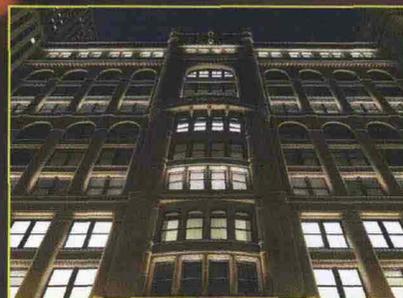
I musei, i grattacieli o i centri commerciali vengono messi in scena con una luce che esalta i dettagli oppure la mole dell'edificio. Offrire soluzioni su misura e trovare la luce migliore per l'uomo e per l'ambien-

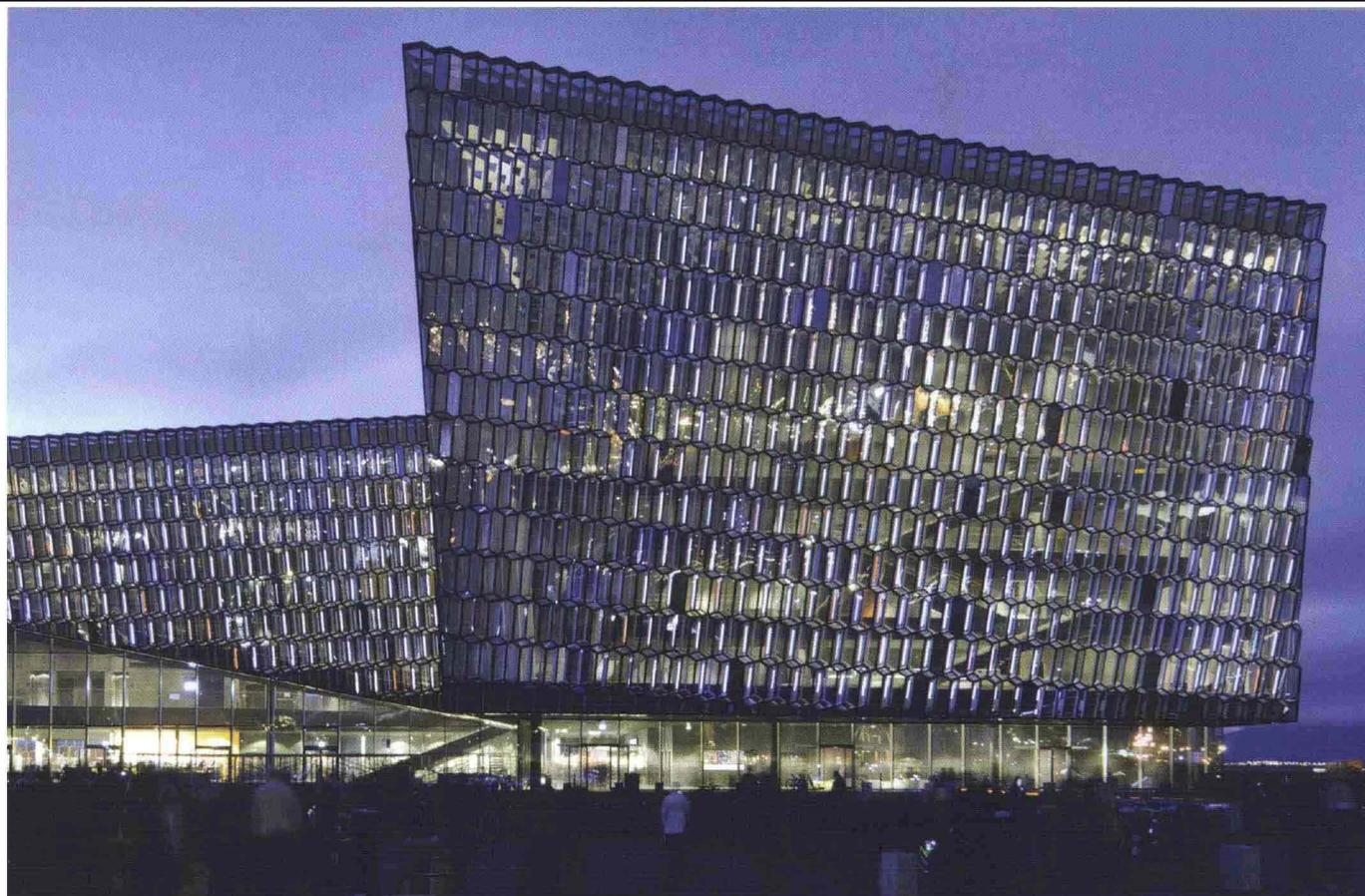
te è la filosofia seguita da Zumtobel in ogni progetto: coerente ad essa, l'azienda ha studiato l'illuminazione per grandi complessi come il palazzo dei concerti Harpa a Reykjavik o l'edificio Rookery a Chicago, ed anche per la facciata multimediale più grande del mondo. Si tratta di un centro commerciale sudcoreano, la Galleria Centercity a Cheonan. Quest'esempio testimonia in modo incisivo come l'illuminazione delle facciate possa integrarsi con naturalezza in un edificio e diventare un vivace strumento di comunicazione. L'impianto è formato complessivamente da 22.000 LED: uno sfavillante guscio di luci dinamiche in fluido movimento. L'esclusiva installazione è stata realizzata da Zumtobel insieme ai lighting designer dello studio a.g Licht di Bonn e agli architetti dello studio UN di Amsterdam.

Varietà di prodotti per l'illuminazione delle facciate

Alla Light+Building 2012 Zumtobel ha presentato sei moderni proiettori LED, una scelta che risponde perfettamente a tutte le complesse esigenze di architettura, progetto illuminotecnico e sostenibilità. Per guidare e regolare l'illuminazione delle facciate, la premessa indispensabile è che gli apparecchi siano compatibili con i relativi comandi. Per questo

Zumtobel offre sistemi di gestione Luxmate in grado di assumere esattamente le funzioni che servono, dalle più semplici alle più complesse. Il proiettore LED Aphrodite combina in modo affascinante luce, colore e movimento generando sette scene predefinite che si ispirano ai giochi di luce della natura. Queste proiezioni, mai ripetitive, provengono da uno speciale modulo LED abbinato a un cilindro di vetro rotante motorizzato. Le scene sono fatte di funzionale luce bianca, in varie tonalità, con l'aggiunta di luce colorata emozionale emessa da LED rossi, blu e ambra. Anche il proiettore LED Pylas diffonde luce colorata. In questo caso si tratta di un apparecchio





e contract

wallwasher, estremamente versatile, con potenze che vanno da 1,2 a 52,5 Watt. La scelta comprende emissioni a fascio stretto e largo, diverse temperature di colore e modelli RGB. Le misure sono quattro, identiche di design in modo da poter realizzare un impianto unitario sia per l'illuminazione da varie distanze che per quella dei dettagli. Effetti eleganti, anche se di tutt'altro tipo, sono la specialità di Skena. Quest'apparecchio LED da parete disegna sulle facciate originali geometrie di luce. Il programma comprende tre modelli con lenti piatte o convesse

che con l'aggiunta di un riflettore conico direzionano la luce da 2 a 66 gradi. I raggi proiettati, orizzontali o verticali, generano effetti sottili o anche molto estesi. Il sistema ottico di Skena, in temperatura di colore di 6.000 K, assicura un illuminamento eccellente con un consumo energetico di soli 10 Watt. Fra i prodotti destinati all'illuminazione di facciate, Pan è lo spot più piccolo esistente sul mercato. Questo robusto apparecchio LED misura soltanto 52 mm di diametro e si monta in posizione uplight o downlight. Sa mettere in efficace risalto i dettagli architettonici ed è perfetto da inserire in davanzali di finestre o modanature. I LED di potenza e il consumo minimo, di soli 1,25 Watt, fanno di Pan una sostenibile alternativa ai proiettori tradizionali che disperdono grandi quantità di Lumen. Gli apparecchi da parete LED della serie Ikono proiettano coni di luce bianca o colorata RGB in

grado di strutturare le facciate. La posizione di montaggio può essere rivolta verso l'alto o verso il basso. I tre modelli, identici d'aspetto, divergono solo per la misura del foro quadrato da cui esce la luce: 90 mm, 130 mm o 180 mm. All'interno si nasconde la tecnologia LED più efficiente a seconda della funzione illuminotecnica e il sistema ottico che può essere spot o flood. In tal modo Ikono proietta suggestive strisce di luce da distanze lunghe o brevi, in temperatura di colore calda o fredda. Un'assoluta novità del programma è l'apparecchio Elevo destinato ai davanzali delle finestre: completamente invisibile ai passanti, questo proiettore mette in efficace risalto elementi sporgenti e superfici. La scelta fra temperatura di colore calda e fredda lo rende adatto sia ai palazzi antichi che a quelli moderni. Elevo può funzionare con sola accensione o con dimming PWM e si integra facilmente nelle diverse configurazioni dei sistemi. Compatto e potente, quest'apparecchio si presta all'illuminazione diretta e anche indiretta. In aggiunta alla protezione IP 66 possiede un'intelligente meccanismo di protezione dalle temperature eccessive. La sua luce puntata con assoluta precisione garantisce efficienza e contiene al minimo l'inquinamento luminoso.



contract

SHERATON Milan Malpensa Airport Hotel & Conference Centre

Situato giusto di fronte al Terminal 1 dell'aeroporto di Milano Malpensa, Sheraton Milan Malpensa Airport Hotel & Conference Centre è il risultato della sinergia stabilitasi tra i progettisti dello studio King Roselli di Roma, gli interior designers di Saporiti Hotel Design di Gallarate (VA) e il Lighting Designer Enrico Scampini. E proprio Scampini ha fortemente voluto le lampade Buzzi & Buzzi per valorizzare in modo non invasivo i volumi rendendo caldi ed accoglienti gli ambienti. L'edificio, concepito come un grande corpo-oggetto di design, è provvisto di 436 stanze, un centro conferenze ed una Spa, direttamente accessibili anche dall'aeroporto attraverso quella che è stata definita la "dodicesima Porta di Milano", ovvero l'ingresso principale dei visitatori di tutto il Mondo, nella città di Milano, in occasione dell'EXPO 2015.

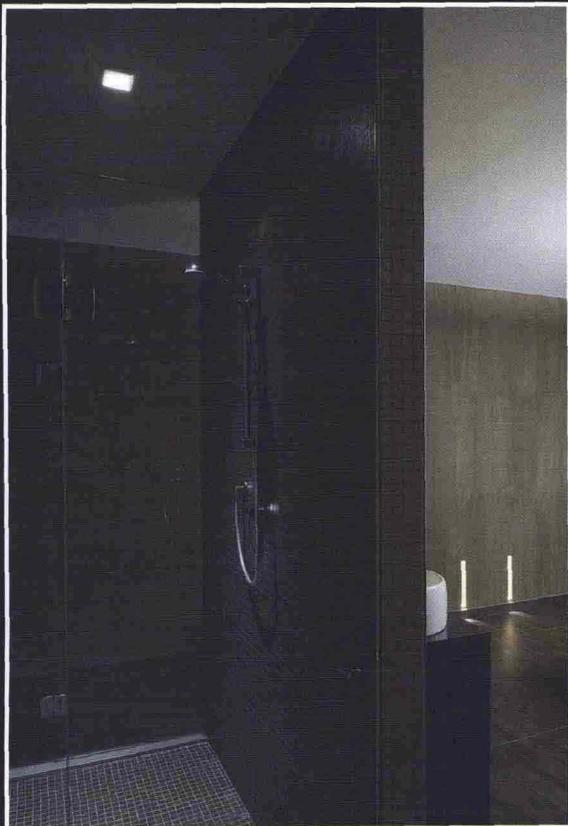
SPA: design, funzionalità e ottimizzazione dei consumi

Per illuminare in modo naturale e per creare le giuste atmosfere negli ambienti della SPA, sono state scelte sorgenti a basso consumo montate in incassi a scomparsa totale Buzzi & Buzzi. Si tratta

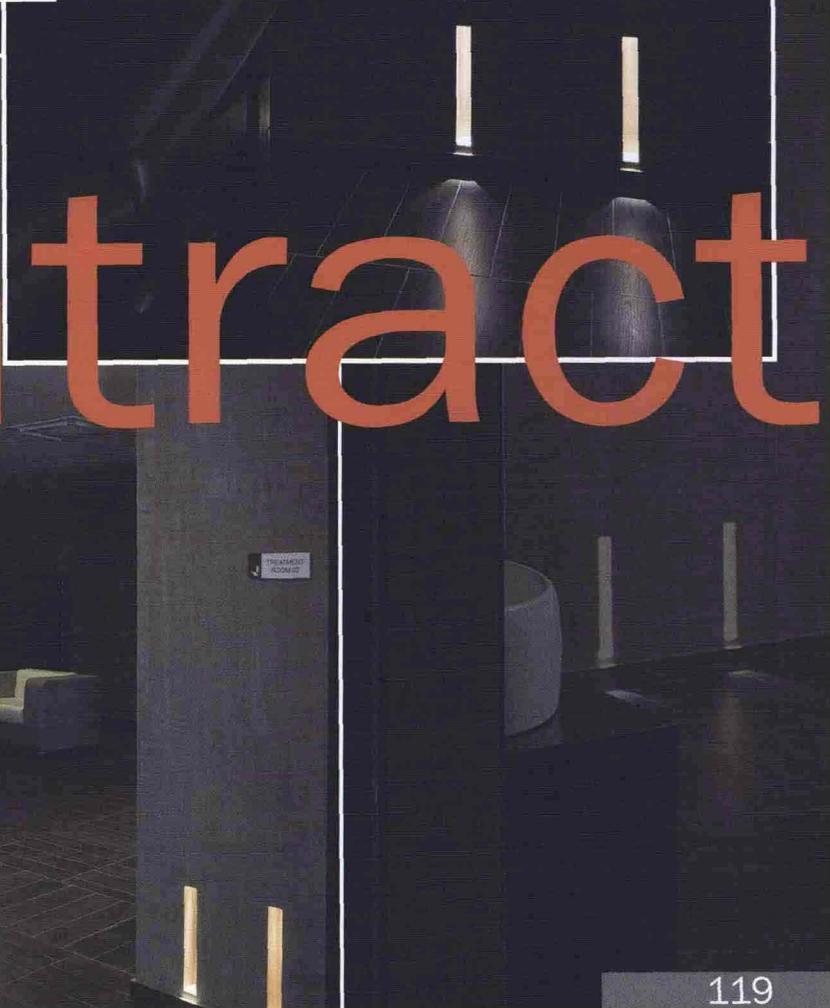
di apparecchi realizzati in Coral Water-Out® e in AirCoral®, il materiale eco-attivo, antinquinante, antibatterico e fotocatalitico che purifica l'aria. Spirit, incasso a parete/soffitto provvisto di pa-

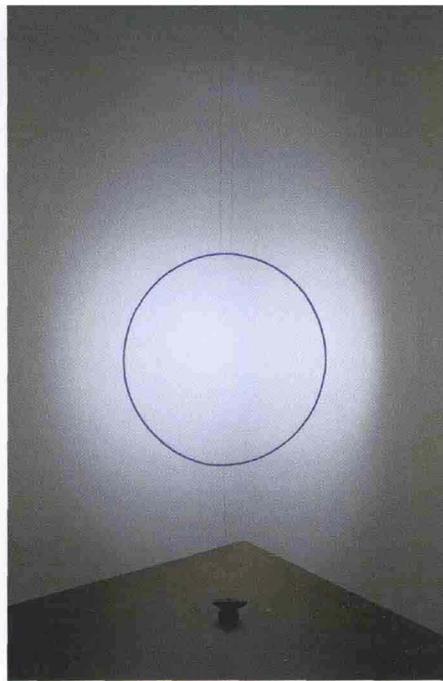
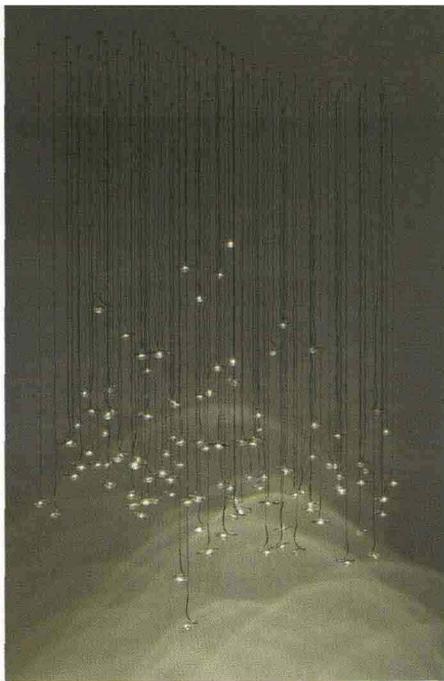


rabola wall washer con lampada fluorescente compatta da 42W, è stato installato nelle cabine di estetica con il fine di creare un effetto di luce che si diffonde verso l'alto. Blade, incasso LED a parete, è stato invece utilizzato come luce di orientamento nei corridoi e come luce "effetto relax" nelle cabine per i trattamenti, mentre Idrout IP65, un incasso a soffitto dalle caratteristiche straordinarie, è stato collocato nei locali umidi (cascata di ghiaccio, docce...). Realizzato in Coral Water-Out® il materiale che, alle eccellenti proprietà di resistenza termica, atossicità, durezza e trattabilità proprie del Coral®, questo incasso aggiunge l'idrorepellenza, impedendo la penetrazione di acqua e umidità all'interno dell'apparecchio. Negli atri e nelle zone comuni la scelta dell'architetto è infine ricaduta su Nimbus, realizzato in AirCoral®, un sistema per controsoffitti in cartongesso che installato sparisce completamente alla vista. Dunque un progetto illuminotecnico di grande spessore per valorizzare ambienti esclusivi dove la scelta di una illuminazione adeguata, non invasiva e di grande atmosfera, si è rivelata fondamentale.



contract





contract

Combinare l'essenzialità all'estetica

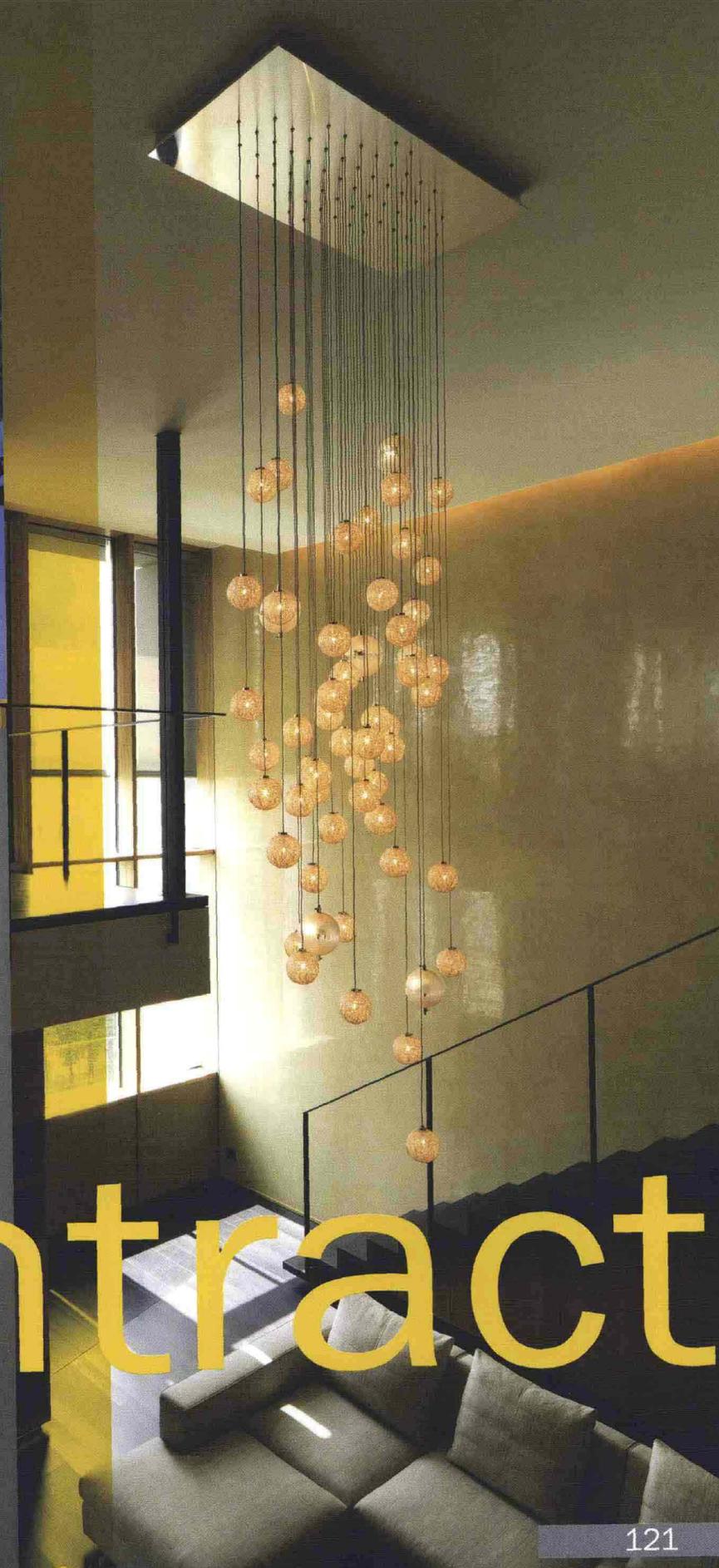
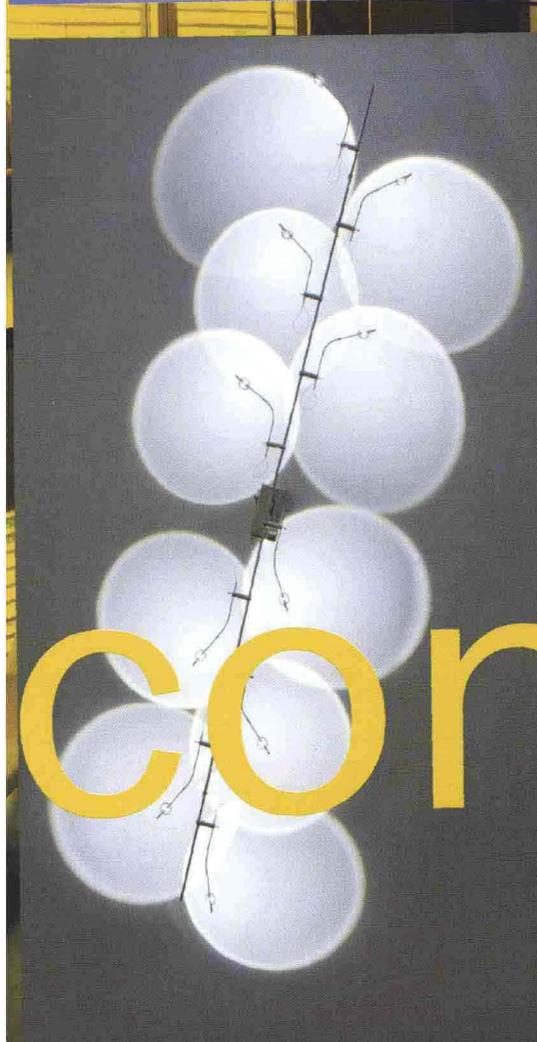
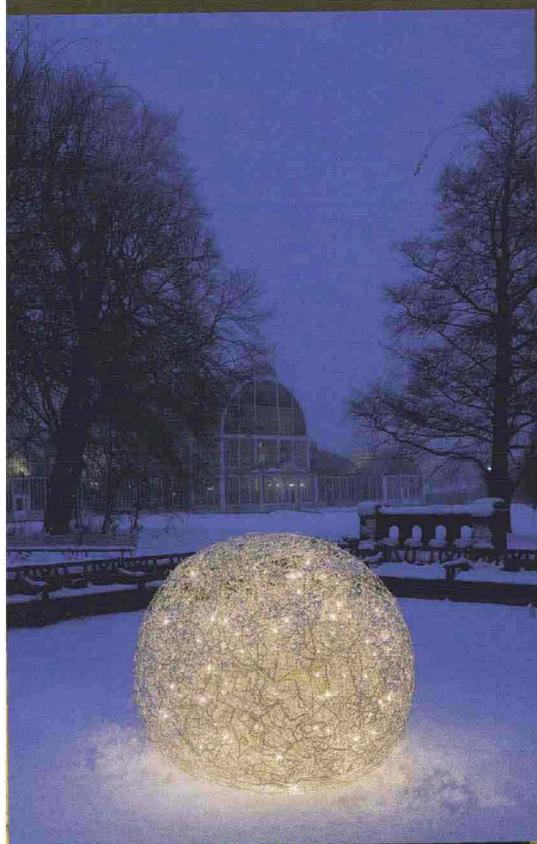


L'inevitabile affermazione ed avanzamento della tecnologia e lo sviluppo di fonti energetiche alternative, hanno portato ad una rivoluzione anche nel campo dell'illuminazione. Enzo Catellani ne ha assorbito il contenuto e, per Catellani & Smith, lo ha adattato allo stile artistico che sempre ha caratterizzato la sua produzione. Non è facile combinare l'essenzialità all'estetica, ma l'esperimento è sicuramente riuscito. Oggetti che puntualizzano l'immagine di un'azienda, da più di 20 anni sul mercato, che continua a mantenere il gusto ed il sapore di sempre, pur a livelli tecnologici rivolti al futuro. Per questa collezione Enzo Catellani ha preso spunto dalla perfezione del cerchio di Giotto nel cui retro ha inserito una miriade di LED ad alta potenza creando un effetto da "fiato sospeso".

Anche nella faretistica ad incasso, è stato sperimentato un abbinamento con una resina di sapore "rétro", ad effetto sorprendente. Vengono inoltre riproposte alcune lampade delle precedenti collezioni, riviste tecnologicamente, a dimostrazione della continua attualità e sviluppo dell'azienda. Il percorso creativo di Enzo Catellani è da tutti conosciuto e le sue luci sono la dimostrazione delle sue capacità passate e della sua creatività sempre in evoluzione. Si è invece parlato poco del suo backstage e di quello che lo ha portato a sviluppare queste capacità. La creatività è innata? Da una parte sì e dall'altra è stimolata dalle situazioni che ti circondano. La staticità non crea. Il moto esterno, ma soprattutto il groviglio interno di sensazioni e sentimenti, portano a realizzare qualche cosa. Ed è il suo caso. Ribelle, caparbio, ma spesso anche succube e timoroso del mondo mirò a un futuro diametralmente opposto alle sue origini che lo ha portato in pochi anni a provare e a realizzare tutto quello che era capace di pensare. L'alta tecnologia abbinata a forme troppo semplici e a volte troppo barocche sono il punto di incontro tra quello che è e quello che avrebbe dovuto essere. E' da qui che nel 1989 fonda la Catellani & Smith, oggi annoverata tra le aziende leader nel settore dell'illuminazione e del Contract illuminotecnico. Azienda anomala perché,

come spiega lui, è un'industria artigianale nata per sfida, oggi al passo con la più avanzata tecnologia. La sede dell'azienda è in un piccolo centro a 5 km da Bergamo in Lombardia. Gli uffici sono in un vecchio mulino ristrutturato con vista sulle colline e la produzione in due spazi distinti. Uno lungo il fiume e il secondo in un nuovo capannone nella zona industriale, formato da grandi spazi luminosi con terrazzi coperti da gelsomini. Sul tetto una distesa di ghiaia, grandi anfore indiane, un busto di Buddha e una vista a 360°.





contract

contract

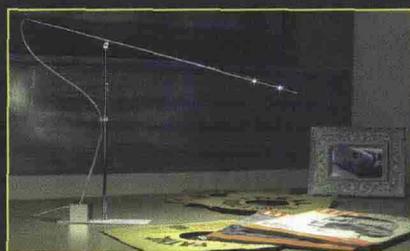
L'illuminazione più idonea per valorizzare l'eleganza essenziale degli spazi senza dimenticare un tocco decorativo



A Milano, in uno dei pochi quartieri prettamente residenziali della città, si trova la villetta anni '50 che, completamente ristrutturata, è diventata l'abitazione di una giovane coppia di professionisti con due bambini.

Il progetto, affidato all'architetto Alessandra Gipponi, ha visto cambiare radicalmente la suddivisione interna degli spazi per renderli più moderni e funzionali alle esigenze della famiglia. Spazi che sono stati resi fluidi per permettere allo sguardo di spaziare senza troppe interruzioni e di godere quanto più possibile della luce del sole che filtra dalle tante finestre. La richiesta dei committenti era infatti quella di vivere in una casa ariosa, luminosa, priva di eccessive sovrastrutture e nello stesso tempo molto accogliente. Per ottenere questo risultato l'arch. Gipponi ha lavorato accostando materiali moderni con finiture più tradizionali e naturali, toni neutri come il grigio ad altri più caldi quali il marrone, il tortora, il bronzo. Un ruolo importante ha avuto lo studio della luce artificiale, perché anche la sera si potesse godere della stessa atmosfera piacevole e confortevole che si crea di giorno. Per ogni ambiente è stata dunque scelta l'illuminazione più idonea per valorizzare al

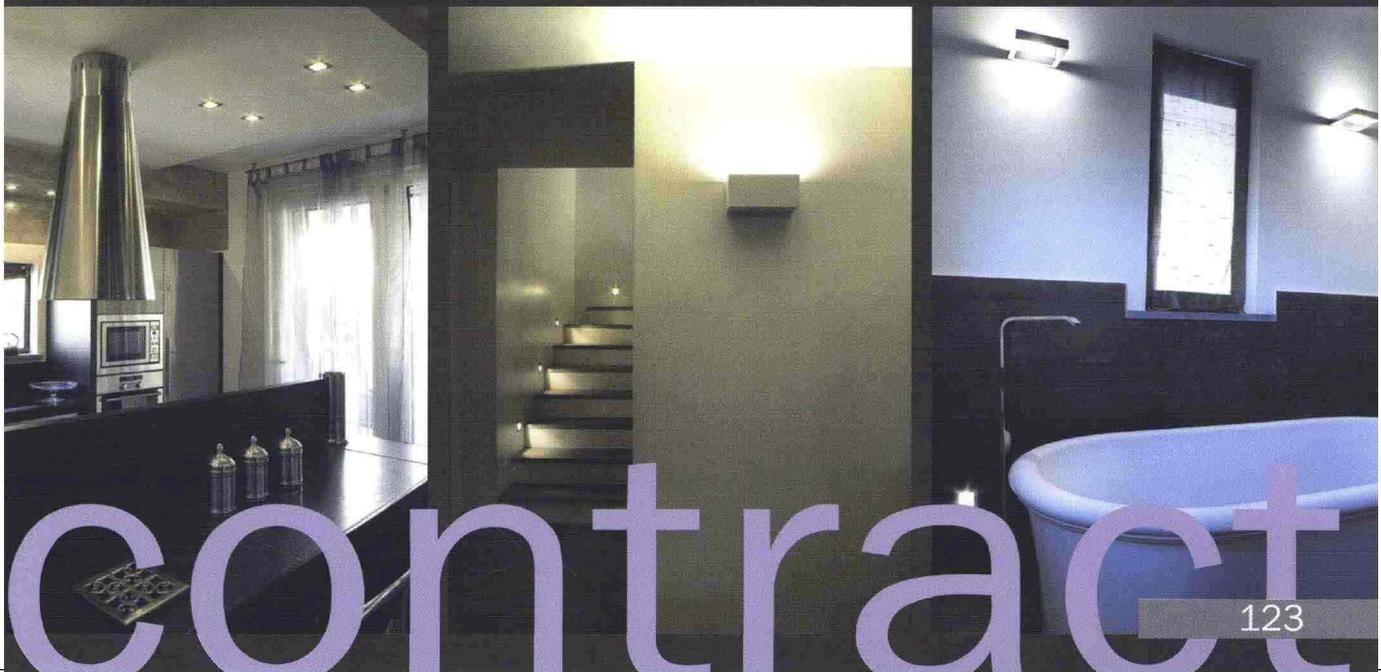
meglio la pulizia e l'eleganza essenziale dei nuovi spazi senza dimenticare un tocco decorativo che è sempre importante in un'abitazione privata. Nello stesso tempo sono stati curati gli aspetti illumino-



tecnici, alla ricerca della luce ottimale in termini di resa e consumi. Metal Spot si è inserita in questo contesto con l'applicazione di soluzioni appropriate per ogni stanza. Progettista e committenti hanno infatti trovato nel catalogo dell'azienda ogni risposta

alle loro esigenze: faretto ad incasso con sorgenti LED per la zona cucina e il giro scala, lampade da parete dall'estrema pulizia formale per la zona living, e sistemi a cavi per l'illuminazione di una zona sotto strutturalmente irregolare e che quindi necessitava di un sistema flessibile. Cuore luminoso della casa, la sospensione KAOS è stata incastonata tra pareti di cristallo come gioiello di design e risparmio energetico, visti i soli 72W consumati da altrettante luci LED. E ancora la lampada da tavolo NASTRO e ARIA valorizzano piani d'appoggio e la postazione di home-office. Spesso la scelta dei proprietari è ricaduta su apparecchi con tecnologia LED, non solo per ridurre al minimo i consumi, ma anche perché attratti dalle forme minimali e al contempo aggraziate che i prodotti di nuove generazione hanno grazie alla miniaturizzazione delle sorgenti.

www.metalspot.com



contract

contract

Con Blanca finalmente il Design incontra il LED

Panzeri ha presentato nel proprio stand lo scorso aprile, in occasione di L+B di Francoforte, Blanca, una sospensione a LED di ultima generazione disegnata da Federico Churba. Si tratta di una straordinaria lampada a LED di nuova concezione pensata, progettata e realizzata appositamente non solo per l'housing e l'arredoufficio, ma per diventare assoluta protagonista nel mondo del Contract. Realizzata in alluminio tornito verniciato bianco lucido e marrone metallizzato, diffonde la sua calda luce a LED grazie ad un diffusore in polimetilmetacrilato (PMMA) opale. Blanca è l'esempio classico di come le aziende più attente all'utilizzo delle nuove tecnologie e fonti luminose, stiano effettivamente lavorando per progettare lampade di Design di nuova generazione. Sposare la tecnologia al Design progettuale: una sfida che finalmente inizia a dare i suoi frutti e da cui tutto il comparto illuminotecnico potrà trovare nuova linfa e vitalità. Arredatori, progettisti e il Contract in generale sono ormai pronti a sposare il LED a 360 gradi. Finalmente il Design incontra il LED. (3000K 6x12 LED da 7W 220-240V 5000lm).



contract



125

contract

Tre lampade esaltano ed illuminano la nuova sede svedese di Skype

Realizzato a Stoccolma all'interno di una ex fabbrica di birra e connotato dalla prevalenza cromatica dei colori aziendali, il bianco e l'azzurro, lo Skype Head Office è stato progettato dallo studio pS Arkitektur. In una superficie di quasi 1700 metri quadrati accoglie 100 dipendenti in una successione di studi audio e video,

uffici e aree comuni. Gli interni della struttura sono stati concepiti per riflettere quello spirito inventivo e dinamico per cui Skype è celebre e sono punteggiati dalla presenza di una serie di mobili dagli angoli smussati che reinterpretano la morbida nube che racchiude il logo.

I tre modelli della collezione Diesel with Foscarini - Cage, Fork e Rock - esaltano la giocosa eccentricità degli spazi del nuovo Head Office, sottolineando lo stile fresco e ad alto tasso di creatività che caratterizza il mondo Skype. Ispirata alle vecchie lanterne e costituita da un corpo luminoso protetto da una gabbia di rivestimento impiegata in funzione decorativa, Cage è

utilizzata nella versione all black sospesa, così da determinare un efficace contrasto tra la ricercatezza vintage che la definisce e la modernità progettuale e di arredo dell'ambiente che illumina. Ironica e pop, Fork richiama in ogni dettaglio l'approccio easy del mondo del campeggio: il paralume è in canvas impunturato

con le tipiche cuciture delle tende, mentre le sovrapposizioni del tessuto sono volutamente lasciate a vista. Scelta nella versione da terra, Fork con la sua luce calda e diretta è perfetta per arredare la zona relax dell'Head Office. Di immediato impatto visivo, Rock è una lampada che vive del contrasto tra la superficie esterna coprente, ruvida e dalle molteplici sfaccettature asimmetriche, e quella interna, chiara, lucida e cangiante. Impiegata nella sede Skype sia nella versione sospesa sia in quella da terra, Rock si imprime nella memoria del visitatore come una nera pietra lavica in uno spazio a dominante cromatica bianca.

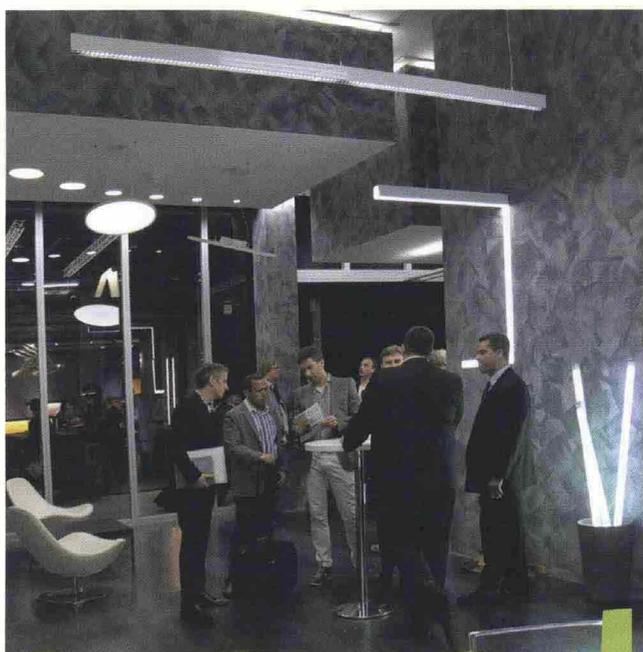
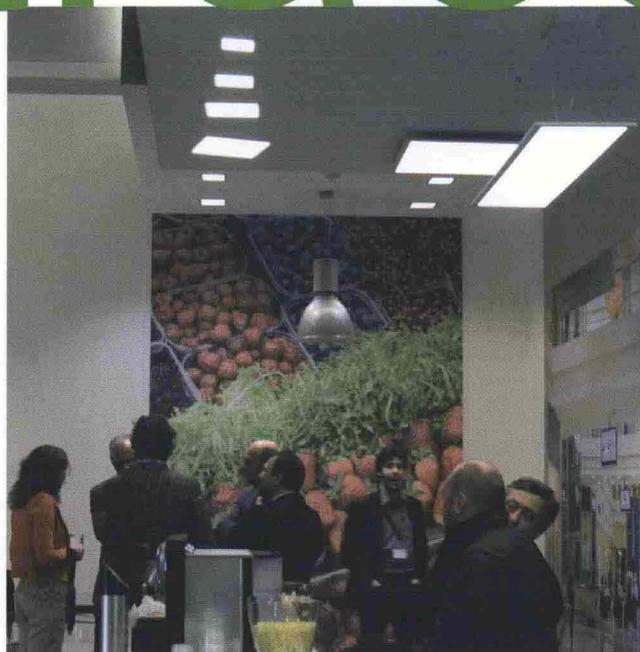
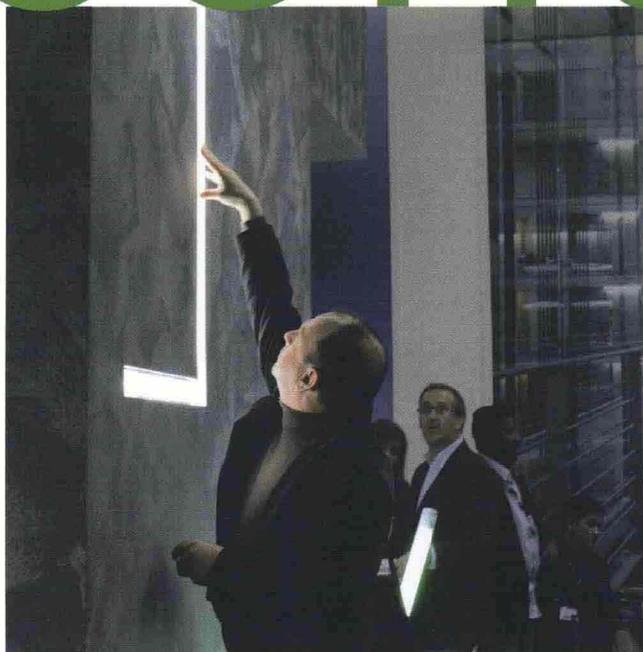




contract

contract

www.ecostampa.it



contract



www.ecostampa.it

Metalmek Illuminazione, il punto di riferimento dell'illuminazione a risparmio energetico

Metalmek Illuminazione ha ottenuto uno straordinario successo di pubblico ed interesse per i nuovi prodotti esposti presso LIGHT+BUILDING 2012 di Francoforte, tenutasi lo scorso aprile, grazie ai numerosi visitatori, agli agenti, ai propri collaboratori e a tutti coloro che hanno contribuito con passione e professionalità al raggiungimento di un tale obiettivo. Ottimi infatti si sono rivelati i feedback ricevuti dall'azienda durante la manifestazione fieristica da parte di tutti gli operatori della filiera illuminotecnica. Questo sia per i futuri sviluppi del proprio core-business in ambito estero, europeo ed extra-europeo, che per il posizionamento del proprio brand e della propria gamma prodotti all'interno di un mercato, quello degli apparecchi d'illuminazione per il Contract di tipo tecnico-architettonico, sempre più agguerrito ed esigente. Dal punto di vista delle novità, con la manifestazione espositiva di Francoforte, sono state

presentate le nuove linee prodotto orientate al risparmio energetico e all'elevata efficienza luminosa, come i nuovissimi prodotti della serie GREEN PANEL LED e MINI PANEL LED ultrapiatti, i downlight FF ed FF-F che utilizzano i moduli FORTIMO LED Philips (DLM; DLM FOOD; SLM) e infine le nuove varianti per il canale luminoso VECTOR. Come per altri articoli già presenti a catalogo, anche i nuovi prodotti possono essere abbinati a sistemi di controllo, sensori di presenza e di luminosità, in grado di interagire con la luce proveniente dall'esterno, al fine di raggiungere un completo controllo dell'illuminazione per una migliore flessibilità e livelli di rendimento. Un ulteriore passo avanti da parte dell'azienda di Lainate nella produzione e vendita di prodotti d'illuminazione, con l'obiettivo di ridurre le emissioni di CO2, aumentando il risparmio energetico e contribuendo alla salvaguardia delle risorse ambientali.







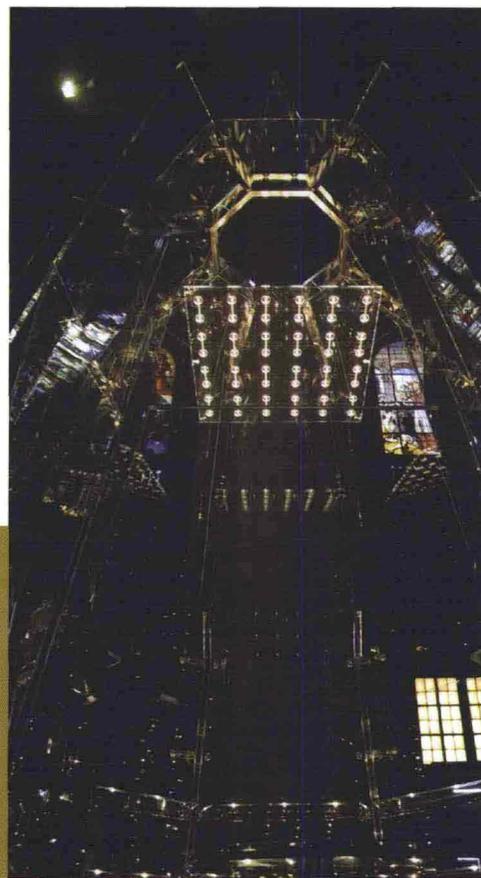
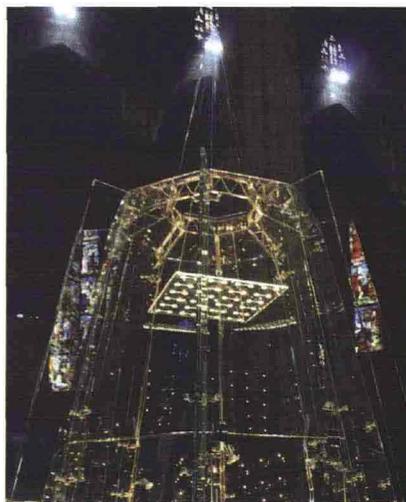
contract

Luci e riflessi per il nuovo bookshop del Duomo di Milano

Fabbian illumina la straordinaria ed emblematica opera della Cattedrale

lo scorso marzo nel Duomo di Milano è stato inaugurato il nuovo bookshop: un'eccezionale opera d'arte d'avanguardia, nata dal progetto dell'artista architetto Gianni Arlunno. **'Ottagono di cristallo per unire cielo e terra'**, una scultura evanescente - posizionata nella seconda campata sud - che unisce cielo e terra, in grado di integrarsi mirabilmente, grazie alla sua trasparenza, con le luci e le ombre del Duomo. La realizzazione dell'Ottagono di cristallo, che ospiterà il punto d'informazione per i grandi eventi della Cattedrale e il bookshop, ha coinvolto prestigiose imprese e professionisti, che hanno messo a disposizione la loro sapienza, i materiali e la mano d'opera. Fabbian Illuminazione ha aderito con grande entusiasmo al progetto 'Ottagono di cristallo per unire cielo e terra'. In particolare, ha realizzato 75 faretti in metallo cromato dal look minimale adatti all'illuminazione puntuale dei libri che verranno disposti sulle mensole in vetro del bookshop. Esternamente la struttura verrà illuminata da 8 faretti Cricket, che proietteranno una calda luce verso l'alto, mentre internamente alla struttura, altri 8 faretti Cricket illumineranno la parte alta della cupola di vetro. Protagonista dell'illuminazione interna, sarà una spettacolare lampada Sospesa dalla dimensione di un metro per un metro: la sua struttura eterea e trasparente ben si inserisce nella filosofia architettonica dell'Ottagono. Infine, 4 faretti Orbis e 4 faretti Star fungeranno da rinforzo alla luce interna nelle postazioni di lavoro. Fabbian Illuminazione ha ben interpretato la filosofia simbolica di questa opera d'arte, moderna riproduzione stilizzata della più nota guglia che sormonta il Duomo di Milano, realizzando corpi illuminanti stilisticamente ideali. La base dell'Ottagono, realizzato

in "cristallo extra white", misura 365 centimetri, un centimetro per ogni giorno dell'anno. Un riferimento simbolico collegato all'orologio astronomico della prima campata, dove il sole ogni giorno indica, con un punto luminoso, il suo percorso in cielo. L'architettura trasparente, le cui dimensioni ripropongono simbolicamente i 4 parametri utilizzati per il grande progetto universale, è sormontata da una cuspide ottagonale, sempre in cristallo, che la proietta verso il cielo. La luce del sole, che si colora con le vetrate che decorano la Cattedrale, penetrando a mezzogiorno, colpisce l'Ottagono di cristallo, trasformandolo in un oggetto evanescente, perfettamente integrato nella straordinaria architettura del Duomo.



contract

In occasione del Salone del Mobile,
Arkesys illumina la Boutique Paolo Tonali

La lampada a sospensione Simoom, sviluppata dalla designer Fabiola Rizzuti, coniuga la qualità estetica del Corian® e la sostenibilità del LED

Il Salone del Mobile 2012 è l'occasione scelta dalla prestigiosa Boutique Paolo Tonali di Corso Venezia a Milano, per illuminare il negozio con la calda luce bidirezionale della lampada a sospensione Simoom progettata dall'emergente designer Fabio la Rizzuti e realizzata da Arkesys. Quest'ultima è una nuova realtà del mondo dell'illuminazione, che è caratterizzata dall'attenzione ai dettagli, dal proporre soluzioni che uniscono l'eccellenza dell'artigianato italiano alla tecnologia LED e dalla collaborazione con designer innovativi. E' in quest'ottica che rientra la cooperazione con Fabiola Rizzuti che ha portato allo sviluppo di Simoom. Realizzata interamente in Corian®, un materiale pregiato apprezzato per la sua combinazione unica di prestazioni e qualità; estetica, Simoom è una sospensione dal design 'minimal' ed elegante, ideale per valorizzare ampi spazi. L'armoniosa onda, oltre ad avere un design gradevole che facilmente si sposa con le più

svariate tipologie di arredamento, permette di diffondere la luce LED in modo armonioso creando dei piacevoli effetti di movimento. La scelta del LED, inoltre, consente un risparmio energetico notevole, ottimizzando i consumi e diminuendo l'impatto ambientale. "E' per noi un grande onore essere presenti all'interno di una boutique il cui prestigio è riconosciuto a livello internazionale" afferma Veneziano Massimiliano, direttore commerciale di Arkesys. "Nella nostra filosofia aziendale, 'la luce' è una passione a cui dare forma unendo il pregio dell'artigianato italiano alla tecnologia moderna. In questo modo, offriamo un'illuminazione ecosostenibile; la scelta della Boutique Paolo Tonali ci conferma che la strada è giusta e che tutti noi possiamo dare un contributo alla salvaguardia dell'ambiente, senza rinunciare a oggetti di design belli e funzionali."

www.arkesys.it

