

# compo ARREDO APPUNTI

**Attualità, segnalazioni fiere, eventi  
del settore, notizie di vita aziendale**

www.ecostampa.it

## Carbon Fiber Design Contest

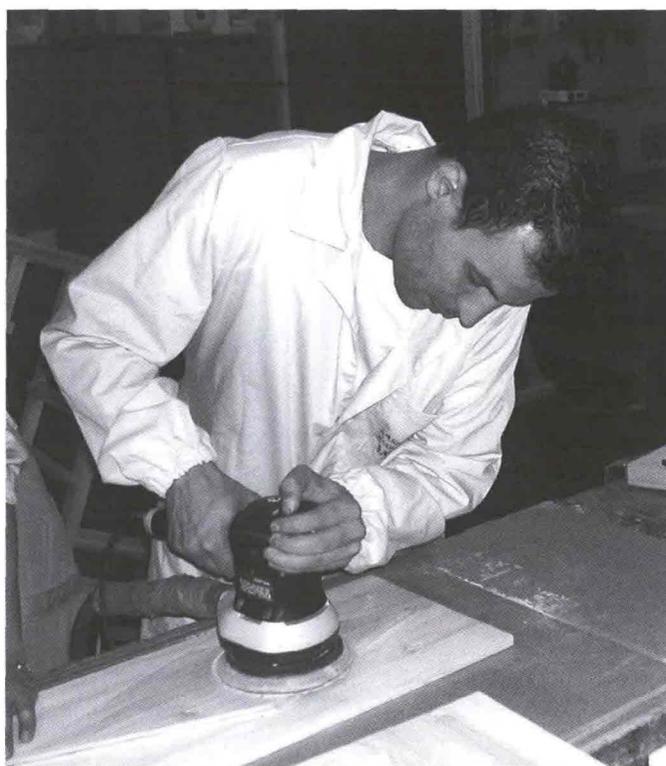
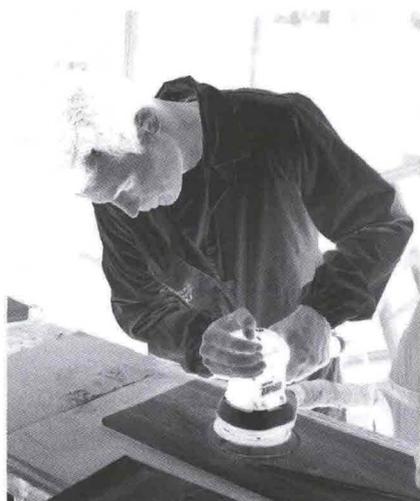
In occasione del Salone Internazionale del Mobile di Milano 2012, negli spazi espositivi di via Tortona 15 verrà premiata la prima edizione del CARBON FIBER DESIGN CONTEST. Il concorso nasce dall'idea di sensibilizzare architetti, designer e progettisti all'utilizzo della fibra di carbonio in settori nuovi rispetto a quelli tradizionali di applicazione, sfruttando e valorizzando le caratteristiche tecniche proprie del materiale: resistenza meccanica, leggerezza e modellabilità. Il concorso è rivolto al settore del product design (interni ed esterni) e punta a stimolare da un lato la ricerca di forme nuove intese come linguaggi tipici del materiale, dall'altro lato la ricerca di una innovazione nell'uso dovuta alle peculiarità della fibra di carbonio. Il concorso è promosso da Olympus-FRP, specializzata in materiali compositi, fibre di carbonio, e nuove tecnologie al servizio dell'ingegneria e dell'architettura, assieme a My Exhibition, Tepeco, NCD Architects

e deZign Studio, con il patrocinio dell'ADI - Associazione per il Disegno Industriale, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, del MiBAC Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Confartigianato, e con il sostegno di Simonetta Pegorari, dell'Università Europea del Design di Pescara e di Medart, come occasione per portare avanti una ricerca sul materiale individuandone usi innovativi. Il successo della prima edizione del CARBON FIBER DESIGN CONTEST ha spinto gli organizzatori ad intraprendere una riedizione del concorso. Questa nuova edizione, GREEN FIBER DESIGN CONTEST vuole sensibilizzare gli addetti al settore alla ricerca ed all'utilizzo di materiali compositi innovativi, biodegradabili e biocompatibili come le fibre di lino canapa o altre. I prototipi dei progetti vincitori di questa edizione del concorso saranno esposti e premiati all'interno degli spazi espositivi di My Exhibition nell'ambito del Made Expo 2012.

**CARBON FIBER  
DESIGN  
CONTEST**  
nuove applicazioni e usi innovativi  
per il product design

compo  
ARREDO  
**109**

**compo** ARREDO  
**APPUNTI**



www.ecostampa.it

## Tecnologie per il legno: un quarto trimestre negativo

Il 2011 si è confermato un anno di "attesa" per il settore delle tecnologie per la lavorazione del legno e l'industria del mobile. Il bilancio preconsuntivo elaborato dall'Ufficio studi di Acimall (l'associazione confindustriale delle imprese del settore), reso noto nei giorni scorsi, indica una crescita della produzione del 5,8 per cento rispetto al 2010, per un valore stimato attorno ai 1.632 milioni di euro). Il risultato avrebbe potuto essere decisamente più positivo se la seconda parte dell'anno avesse confermato il trend dei primi sei mesi del 2011, improntato a maggiori soddisfazioni. Ma così non è stato, come conferma l'elaborazione dei dati raccolti dalla indagine congiunturale relativa al quarto trimestre 2011, dai quali emerge appunto quanto si sia acuita l'incertezza e come gli ordini siano rimasti al di sotto delle aspettative, l'8,8 per cento in meno rispetto allo stesso periodo 2010. Gli ordini dall'estero hanno registrato una flessione del 6,4 per cento, mentre sul mercato nazionale il calo è stato di ben il 16,9 per cento. Il portafoglio ordini si assesta attorno ai due mesi. Dall'inizio dell'anno corrente si registra un aumento dei prezzi dell'1,7 per cento. Sul versante dell'indagine qualitativa il 26 per cento delle aziende intervistate indica un trend della produzione positivo, il 52 per cento stabile, il 22 per

cento in calo. L'occupazione viene considerata stazionaria dal 78 per cento del campione, in diminuzione dal 18 per cento, in crescita per il restante 4 per cento. Giacenze stabili secondo il 44 per cento, in diminuzione per il 39 per cento e in crescita per il 17 per cento. Un'occhiata al breve periodo secondo quanto rilevato dalla indagine previsionale. L'incertezza regna purtroppo ancora sovrana: il 17 per cento del campione confida che nel prossimo periodo ci sarà una crescita degli ordini dall'estero, mentre il 48 per cento è più propenso verso una sostanziale stabilità. Il 35 per cento vota per una contrazione, un dato che porta a un saldo negativo pari a 18. In calo il mercato interno per il 52 per cento delle imprese intervistate, nessun mutamento per il 48 per cento, per un saldo negativo che si assesta a meno 52. Qualche ulteriore annotazione: purtroppo gli ordini della clientela italiana raggiungono il punto più basso dall'inizio del 2010, mentre la situazione è migliore per gli ordini dall'estero. E non può essere altrimenti per una industria che da sempre è votata alla esportazione, con oltre il 75 per cento della propria produzione indirizzata oltreoceano. Fatto 100 il livello della produzione nel 2001 oggi l'indice si attesta a quota 69, un andamento che spinge il settore verso una necessaria ristrutturazione.

## Piccoli designer crescono alla Triennale di Milano

Se il design è anche immaginazione e creatività, allora progettare diventa un gioco adatto anche ai più piccoli. Questo lo spirito con cui nasce "Il Pop Up", il laboratorio didattico che, nell'ambito del progetto TDMkids al Triennale Design Museum di Milano, ha coinvolto i bambini in un percorso alla scoperta di forme, materiali e composizione. Nella pratica i bambini sono stati invitati a costruire la propria "fabbrica dei sogni" in versione pop-up, utilizzando carte, cartoncini, molle e marchingegni. Una serie di "pezzi speciali" a cui era possibile associare materiali poveri - scarti del processo cartotecnico - per creare le proprie personali sculture volumetriche. In questo modo si è avuto un primo approccio all'uso, alla combinazione e non da ultimo al riciclaggio dei materiali. Un'esperienza completata con una visita alle vere "fabbriche dei sogni", la mostra di design del Triennale Design Museum che ha ispirato il tema del laboratorio "Il Pop Up". Questo momento formativo è stato ideato e coordinato dal Laboratorio Allestimenti - Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano

con la collaborazione di Logics, distributore dei plotter da taglio multifunzione Zund.

### "Ma cosa c'entra un plotter da taglio con il design?"

Tutto il materiale utilizzato nel corso del laboratorio è stato tagliato e rifinito con il sistema Zund G3 presso il Politecnico di Milano. Logics, inoltre, ha fornito anche i materiali di scarto dei processi industriali che i bambini hanno potuto mescolare ai moduli messi a punto dal Politecnico per dare vita alle proprie creazioni. Progettisti si diventa. Lo sanno bene gli studenti di design e lo sa bene Logics che crede fortemente nel valore della progettazione quale leva imprescindibile per dare vita a prodotti innovativi, originali e funzionali. Un credo testimoniato dalla collaborazione ormai consolidata con il Politecnico di Milano (avviata nel 2008 con l'installazione di un plotter Zund G3), nonché dagli investimenti in iniziative e attività orientate alla creazione di cultura in ambito di progettazione. E in questo progetto di ampio respiro rientra anche il supporto di Logics per la realizzazione de "Il Pop Up". Perché anche i più piccoli designer possono crescere.

