

New stone

fine porcelain stoneware

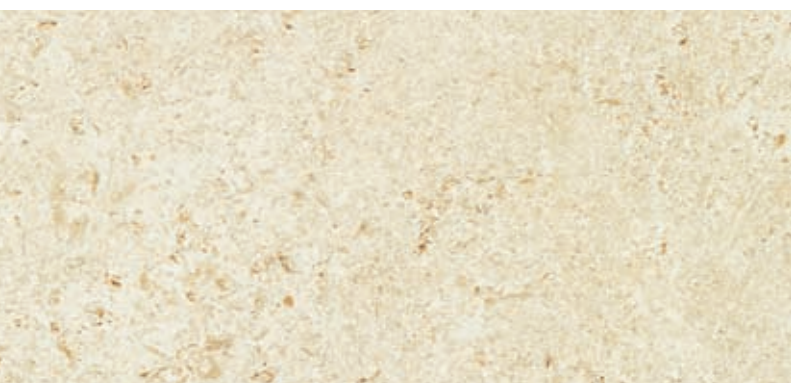


New stone





Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-body fine porcelain stoneware
Grès cérame fin à pâte colorée
Feinsteinzeug aus farbiger Masse
Тонкий керамогранит из цветной смеси



pietra di
lecce
pietra di
borgogna

PIEMME

100% Made in Italy

In Piemme il "Made in Italy" non è semplicemente un marchio, ma l'emblema che racchiude tutti i valori di un prodotto di alta qualità, pensato, disegnato e realizzato in Italia, nel rispetto dell'uomo e dell'ambiente, grazie ad idee, creatività e tecnologie italiane; un prodotto in grado di poter esibire nel Mondo il logo "Piemme 100% Made in Italy", un simbolo che contraddistingue e garantisce tutti i valori Piemme, i valori di una creazione 100% Made in Italy, dall'idea al prodotto finito.



FROM IDEA TO FINAL PRODUCT

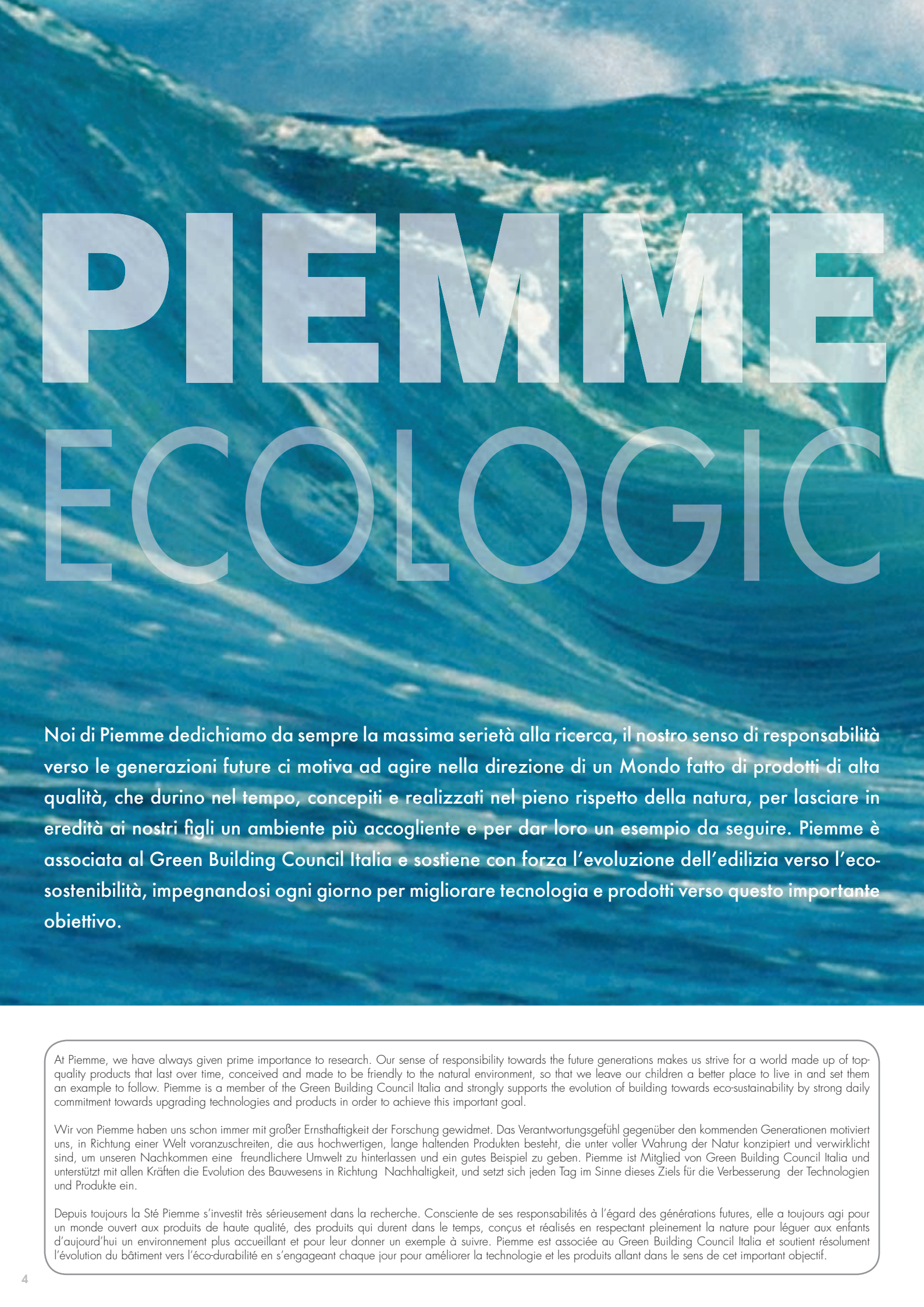
In Piemme "Made in Italy" is not just a slogan, but an emblem enclosing all the values of a top-quality product, conceived, designed and manufactured in Italy, so that it is friendly both to human beings and the environment, thanks to ideas, creativity and Italian technologies; a product able to show off to the world the "Piemme 100% Made-in-Italy" logo, a symbol which distinguishes and guarantees all Piemme values, the values of a 100% Made-in-Italy creation, from the idea to the final product.

Bei Piemme ist "Made in Italy" nicht nur eine Marke, sondern das Sinnbild aller Werte eines Produkts großer Qualität, das dank italienischer Ideen, Kreativität und Technologien in Italien auf "menschen-" und umweltfreundliche Art und Weise entworfen und verwirklicht wurde. Ein Produkt, das in aller Welt unter dem Logo "Piemme 100% Made in Italy" zu finden ist. Ein Symbol, das die Werte der Firma Piemme und einer Kreation 100% Made in Italy, von der Idee bis zum Endprodukt, verkörpert und garantiert.



Chez Piemme, les mots “Made in Italy” ne désignent pas simplement une marque. Grâce à des idées, une créativité et des technologies italiennes, ces termes expriment toutes les valeurs d’un produit de grande qualité, conçu, dessiné et réalisé en Italie, dans le respect de l’homme et de l’environnement. Ce produit est digne d’afficher dans le monde le logo “Piemme 100% Made in Italy”, symbole caractérisant et assurant toutes les valeurs Piemme, les valeurs d’une création 100% Made in Italy, de l’idée au produit fini.

В компании Piemme “Сделано в Италии” – это не просто клеймо, а эмблема, объединяющая в себе все ценности изделия высокого качества, задуманного, разработанного и произведенного в Италии, заботясь о человеке и окружающей среде, благодаря итальянским идеям, творчеству и технологиям. Это продукция, которая может показывать миру логотип “Piemme 100% сделано в Италии”, символ, отличающий и гарантирующий все ценности Piemme, ценности изделия на 100% произведенного в Италии, от идеи до готовой продукции.



PIEMME ECOLOGIC

Noi di Piemme dedichiamo da sempre la massima serietà alla ricerca, il nostro senso di responsabilità verso le generazioni future ci motiva ad agire nella direzione di un Mondo fatto di prodotti di alta qualità, che durino nel tempo, concepiti e realizzati nel pieno rispetto della natura, per lasciare in eredità ai nostri figli un ambiente più accogliente e per dar loro un esempio da seguire. Piemme è associata al Green Building Council Italia e sostiene con forza l'evoluzione dell'edilizia verso l'eco-sostenibilità, impegnandosi ogni giorno per migliorare tecnologia e prodotti verso questo importante obiettivo.

At Piemme, we have always given prime importance to research. Our sense of responsibility towards the future generations makes us strive for a world made up of top-quality products that last over time, conceived and made to be friendly to the natural environment, so that we leave our children a better place to live in and set them an example to follow. Piemme is a member of the Green Building Council Italia and strongly supports the evolution of building towards eco-sustainability by strong daily commitment towards upgrading technologies and products in order to achieve this important goal.

Wir von Piemme haben uns schon immer mit großer Ernsthaftigkeit der Forschung gewidmet. Das Verantwortungsgefühl gegenüber den kommenden Generationen motiviert uns, in Richtung einer Welt voranzuschreiten, die aus hochwertigen, lange haltenden Produkten besteht, die unter voller Wahrung der Natur konzipiert und verwirklicht sind, um unseren Nachkommen eine freundlichere Umwelt zu hinterlassen und ein gutes Beispiel zu geben. Piemme ist Mitglied von Green Building Council Italia und unterstützt mit allen Kräften die Evolution des Bauwesens in Richtung Nachhaltigkeit, und setzt sich jeden Tag im Sinne dieses Ziels für die Verbesserung der Technologien und Produkte ein.

Depuis toujours la Sté Piemme s'investit très sérieusement dans la recherche. Consciente de ses responsabilités à l'égard des générations futures, elle a toujours agi pour un monde ouvert aux produits de haute qualité, des produits qui durent dans le temps, conçus et réalisés en respectant pleinement la nature pour léguer aux enfants d'aujourd'hui un environnement plus accueillant et pour leur donner un exemple à suivre. Piemme est associée au Green Building Council Italia et soutient résolument l'évolution du bâtiment vers l'éco-durabilité en s'engageant chaque jour pour améliorer la technologie et les produits allant dans le sens de cet important objectif.



В компании Piemme мы всегда самым серьезным образом относились к исследованиям, наше чувство ответственности по отношению к будущим поколениям заставляет нас двигаться в сторону мира, состоящего из высококачественных изделий, долговечных, задуманных и созданных при полном уважении к Природе, чтобы оставить в наследство нашим детям более приветливую среду, и чтобы мы стали примером для подражания. Piemme входит в ассоциацию Green Building Council Italia и оказывает прочную поддержку развитию строительства в сторону экологической рациональности, ежедневно трудясь над улучшением технологии и продукции, двигаясь к этой важной цели.



MEMBER OF



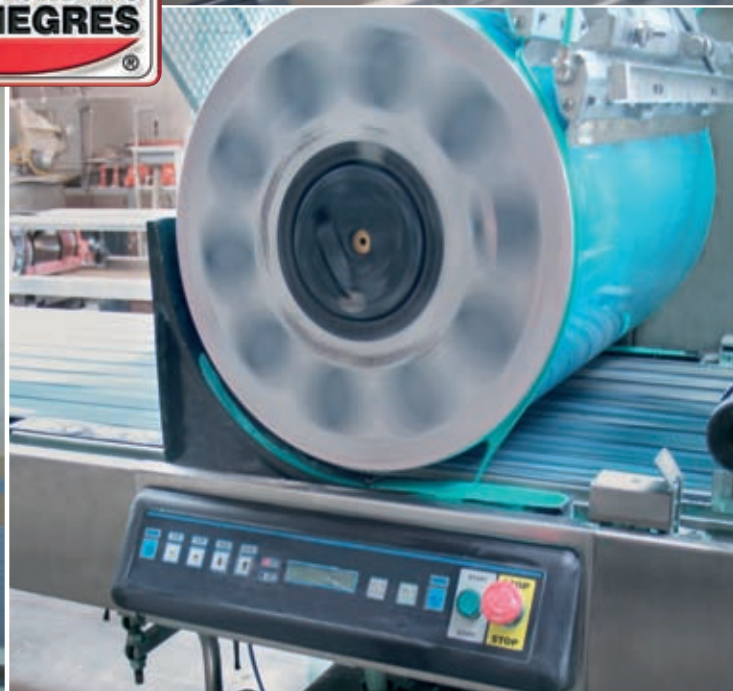
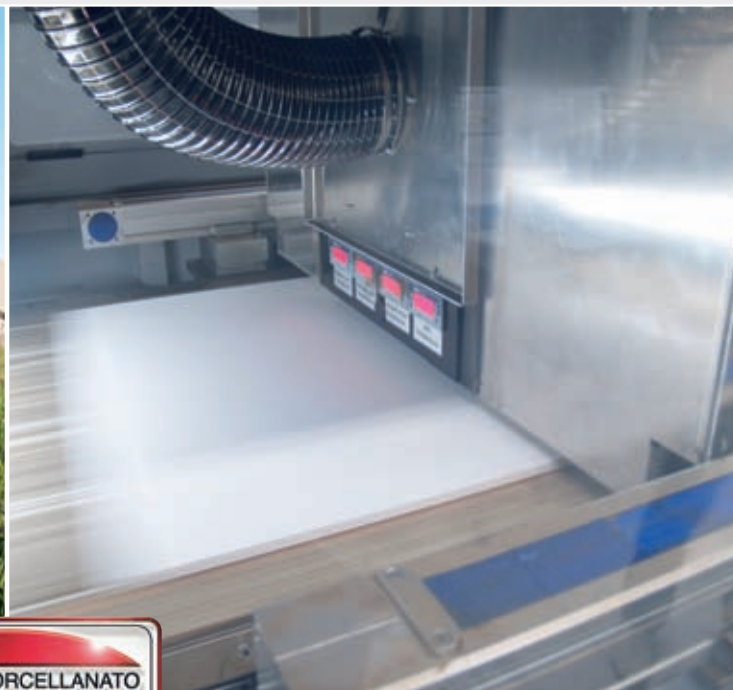
Oggi all'interno di tre stabilimenti che occupano una superficie di più di 220.000 mq, i nostri 3 mulini continui ed i 3 atomizzatori alimentati da una turbina jet, riforniscono, con 20.000 tonnellate al giorno di materia prima, le 20 presse idrauliche automatiche che formano 24 h su 24 le nostre lastre in 15 diversi formati e 8 spessori. Ben 100 rulli serigrafici al laser, coadiuvati da una postazione di decorazione digitale a getto d'inchiostro, trasferiscono tutto il nostro stile sulla superficie delle piastrelle e 8 forni a metano a controllo computerizzato fissano ad alta temperatura il design sulla ceramica, fondendoli insieme per sempre. Le nostre 4 linee attrezzate per taglio, levigatura e rettifica, lavorano più di 1.000.000 di mq nelle varie superfici e finiture, 10 robot laser guidati trasportano e movimentano da un reparto all'altro 25.000 mq di prodotto finito al giorno per un output totale di 8.000.000 di metri quadrati all'anno distribuiti in tutti i cinque continenti del Mondo con un giro d'affari di 95.000.000 di Euro...ma la nostra voglia di migliorare rimane quella del 1962 quando eravamo solo in tredici a lavorare all'interno di un piccolo capannone di 600 mq, quella stessa voglia che da allora ci spinge e ci motiva ogni giorno a migliorare i nostri prodotti, studiare e sviluppare nuove tecniche produttive ad ideare nuovo design e pianificare nuove soluzioni commerciali e marketing...grazie a tutti voi che ci sostenete con il vostro consenso ed il vostro supporto in questo nostro incessante lavoro che continueremo a dedicarvi quotidianamente.



Today, inside three production facilities covering a surface area of over 220,000 sq m, our 3 continuous mills and 3 spray driers fed by a jet turbine, supply, with 20,000 tonnes/day of raw material, the 20 automatic hydraulic presses which, round the clock, make our slabs in 15 different sizes and 8 thicknesses. 100 laser screen-printing rollers, with the aid of an ink-jet digital decoration station, transfer all our style onto the surface of the tiles and 8 computer-controlled natural-gas kilns, by means of high temperature, fix the design on the ceramic material, blending them together forever. Our 4 lines, equipped for cutting, polishing and finishing, work over 1,000,000 sq m in various surfaces and finishes, 10 laser guided robots convey and handle from one workshop to another 25,000 sq m of finished product a day, for a total output of 8,000,000 square metres a year distributed in all five continents of the world and a turnover of 95,000,000 Euro... but our desire to better ourselves even further is still the same as it was in 1962 when there were just 13 of us working inside a small 600 sq m building; that same desire that continues to prompt and motivate us day after day to upgrade our products, study and develop new production methods, create new designs and plan new sales and marketing solutions...thanks to all of you who support the commitment we dedicate to you on a daily basis with your consensus and backing.

In drei Werken, die eine Fläche von mehr als 220.000 qm einnehmen, beschicken unsere 3 Dauermühlen und 3 durch Jet-Turbinen gespeisten Sprühtrockner 20 automatische Hydraulikpressen, die rund um die Uhr Platten in 15 verschiedenen Formaten und 8 Stärken formen, täglich mit 20.000 Tonnen Rohstoff. Ansehnliche 100 Laser-Siebdruckwalzen, unterstützt von einer digitalen Tintenstrahl-Verzierungsstation, übertragen unseren ganzen Stil auf die Fliesenoberflächen und 8 computergesteuerte Erdgasöfen fixieren das Design durch Verschmelzung für immer auf der Keramik. Unsere 4 Schneide-, Polier- und Schleiflinien bearbeiten mehr als 1.000.000 qm verschiedener Oberflächen und Finishes, 10 lasergesteuerte Roboter befördern täglich 25.000 qm Endprodukt von einer Abteilung zur anderen; eine Gesamtproduktion von 8.000.000 Quadratmetern im Jahr, die in allen fünf Kontinenten der Welt vermarktet wird, ein Umsatz von 95.000.000 Euro.... Unser Streben nach Verbesserung bleibt jedoch das von 1962, als wir nur 13 Personen waren und in einer kleinen, 600 qm großen Halle arbeiteten, dasselbe Streben, das uns seit damals anspornt und motiviert, unsere Produkte jeden Tag zu verbessern, neue Produktionstechnologien zu erfinden und zu entwickeln, ein neues Design zu kreieren und neue Verkaufs- und Marketinglösungen zu finden. Vielen Dank allen, die uns mit ihrer Zustimmung und ihrem Beitrag bei dieser ununterbrochenen Arbeit, die wir ihnen weiterhin täglich widmen werden, unterstützen.

Aujourd'hui, dans 3 ateliers occupant une surface de plus de 220.000 m², trois broyeurs continus et trois pulvérisateurs alimentés par une turbine jet alimentent, avec 20.000 tonnes de matière première par jour, les 20 presses hydrauliques automatiques formant, 24 heures sur 24, des dalles dans 15 formats différents et 8 épaisseurs. 100 rouleaux de sérigraphie laser, assistés par un poste de décoration numérique à jet d'encre, transfèrent tout le style Piemme à la surface des carreaux alors que 8 fours à méthane, pilotés par ordinateur, fixent le design sur la céramique à haute température et réalisent leur fusion pour toujours. Les 4 lignes équipées pour la coupe, le ponçage et le dressage des surfaces peuvent produire plus de 1.000.000 de m² dans les différentes surfaces et finitions, 10 robots laser guidés transportent d'un atelier à l'autre 25.000 m² de produit fini par jour, soit une production totale de 8.000.000 m² par an vendus sur les cinq continents du monde, et un chiffre d'affaires de 95.000.000 d'euros. Chez Piemme le souci de la perfection est resté tel qu'il était en 1962, époque où 13 personnes seulement travaillaient dans un petit hangar de 600 m². C'est la même quête de perfection qui pousse et motive chaque jour tous les effectifs vers le même objectif: améliorer les produits, étudier et mettre au point de nouvelles techniques de fabrication, concevoir de nouveaux designs et planifier de nouvelles solutions commerciales et de marketing. Grâce à vous qui encouragez la société en appréciant son travail, Piemme poursuivra sans relâche son effort quotidien.



В настоящее время на наших трех предприятиях, занимающих площадь более 220000 кв.м., наши 3 мельницы непрерывного действия и 3 атомизатора, питаемых струйной турбиной, ежедневно снабжают 20000 тоннами сырья 20 автоматических гидравлических прессов, которые 24 часа в сутки формуют плиты 15 разных форматов и 8 значений толщины. 100 шелкографических лазерных роликов, а также пост цифрового струйного декора, переносят весь наш стиль на поверхность плитки, а 8 метановых печей с компьютерным управлением закрепляют при высокой температуре наш дизайн на керамической поверхности, соединяя их воедино навечно. Наши 4 линии, оборудованные для резки, полировки и калибровки обрабатывают более 1000000 кв.м. материала с разными поверхностями и отделками. 10 роботов с лазерным наведением перемещают и перевозят из одного цеха в другой 25000 кв.м. готовой продукции в день, в общем объеме 8000000 кв.м. продукции в год, которая продается на всех пяти континентах мира с оборотом в 95000000 евро. Но наше стремление к улучшению остается тем же, как и в 1962 году, когда нас было всего тринадцать человек и мы работали в небольшом помещении площадью 600 кв.м. С тех времен это стремление каждый день толкает и побуждает нас к улучшению нашей продукции, разработке и развитию новых методов производства для создания нового дизайна, к разработке новых коммерческих и маркетинговых решений, благодаря вам – тем, кто помогает нам своим одобрением и своей помощью в этой интересной работе, которую мы будем продолжать посвящать вам каждый день.

PIEMMEGRES

presents the Digital Era

L'evoluzione tecnologica Italiana abbraccia la creatività PiemmeGRES, grazie al processo di decorazione digitale, PiemmeGRES può ora esprimere senza limiti tutto il suo stile, per dare vita a nuovi prodotti fino a ieri irrealizzabili. Qualunque immagine o texture può essere rielaborata e trasferita sulla materia ceramica, amplificandone le potenzialità espressive; le nuove infinite soluzioni grafiche rendono ogni lastra diversa dall'altra, lasciando standard solo la qualità, ma non l'estetica e il design.

La tavolozza dei colori abbatte ogni vecchia barriera e cresce all'infinito, consentendo di creare nuove tonalità, nuove sfumature, nuove emozioni.

La tecnica di stampa ad alta definizione a getto d'inchiostro consente di decorare superfici sempre più tridimensionali, sempre più profonde, sempre più materiche, sempre più belle ed irresistibili, proiettando ancora più in alto la qualità della vita di chi sceglie i prodotti PiemmeGRES.

Italian technological evolution embraces PiemmeGRES creativity. Thanks to the digital decoration process, PiemmeGRES can now express all its style without restriction, to give life to new products unconceivable until today. Any image or texture can be reproduced and transferred onto ceramic material, amplifying its expressive potential; endless graphic solutions make each slab different from the other. The only standard feature is quality, not aesthetics and design. As regards colour range, all the old barriers are overcome. The number of possible colours is endless and new tones, nuances and emotions see the light. The ink-jet high-definition printing method allows decorating increasingly more three-dimensional surfaces, always deeper, always more material, always more beautiful and irresistible, projecting higher and higher the quality of life of those who choose PiemmeGRES products.

Die Evolution der italienischen Technologie macht sich auch in der Kreativität von PiemmeGRES bemerkbar. Dank des digitalen Verzierungsverfahrens kann die Firma PiemmeGRES jetzt ohne Einschränkungen ihren ganzen Stil zum Ausdruck bringen, um neue Produkte zu schaffen, die bisher nicht erzeugt werden konnten. Jede Abbildung oder Textur lässt sich neu bearbeiten und mit stärkerem Ausdruckspotential auf Keramik übertragen. Neue grafische Lösungen ohne Ende sorgen dafür, dass jede Platte anders aussieht, und somit ist nur die Qualität standardmäßig, aber nicht die Ästhetik und das Design. Die Farbpalette geht über alle Grenzen hinaus und wächst dauernd und ermöglicht somit die Kreation neuer Farbtöne, neuer Nuancen, neuer Emotionen. Anhand der hochauflösenden Tintenstrahl-Drucktechnik können noch dreidimensionale, noch tiefere, noch stofflichere, noch schönere und unwiderstehlichere Oberflächendekors für noch mehr Lebensqualität derjenigen, die sich für PiemmeGRES Produkte entscheiden, geschaffen werden.



La créativité PiemmeGRES a bénéficié elle aussi de l'évolution technologique italienne. Grâce au procédé de décoration numérique, PiemmeGRES est maintenant en mesure d'exprimer pleinement son style et de créer ainsi de nouveaux produits, hier encore irréalisables. Toute image, toute texture peut maintenant être élaborée et transférée sur le matériau céramique, augmentant de la sorte les potentialités d'expression. Le nombre infini de nouvelles solutions graphiques permet de réaliser des carreaux différents l'un de l'autre, en préservant le standard qualitatif et en multipliant l'esthétique et le design. La palette des couleurs illimitée croît à l'infini vers de nouvelles teintes, vers des nuances et des émotions inédites. La technique d'impression haute définition à jet d'encre permet de décorer des surfaces de plus en plus tridimensionnelles, profondes, fortes en matière, belles et irrésistibles, pour une meilleure qualité de vie de ceux qui choisissent les produits PiemmeGRES.

Технологическая революция в Италии встречается с творчеством PiemmeGRES. Благодаря процессу цифрового декора, PiemmeGRES теперь может безгранично выражать весь свой стиль, чтобы на свет появлялась новая продукция, невыполнимая до вчерашнего дня. Любое изображение или текстура могут быть обработаны и перенесены на керамическую поверхность, увеличивая ее выразительный потенциал, а новые бесчисленные графические решения делают одну плитку непохожей на другую, оставляя стандартным лишь только качество, но ни в коем случае не эстетику или дизайн. Палитра цветов разрушает любые старые границы и растет до бесконечности, позволяя создавать новые тона, новые оттенки, новые эмоции. Метод струйной печати высокого разрешения позволяет украшать все более объемные поверхности, все более глубокие, все более материальные, все более красивые и неотразимые, еще выше вознося качество жизни тех, кто выбирает продукцию PiemmeGRES.



































GATE

Destination	Arrival	Flight
Atlanta	10:00	AA 1111
Boston	10:15	AA 1112
Chicago	10:30	AA 1113
Dallas	10:45	AA 1114
Denver	11:00	AA 1115
Los Angeles	11:15	AA 1116
London	11:30	AA 1117
Madrid	11:45	AA 1118
Miami	12:00	AA 1119
New York	12:15	AA 1120
Philadelphia	12:30	AA 1121
San Francisco	12:45	AA 1122
Seattle	13:00	AA 1123
Washington	13:15	AA 1124
San Diego	13:30	AA 1125
San Jose	13:45	AA 1126
San Antonio	14:00	AA 1127
San Jose	14:15	AA 1128
San Jose	14:30	AA 1129
San Jose	14:45	AA 1130
San Jose	15:00	AA 1131
San Jose	15:15	AA 1132
San Jose	15:30	AA 1133
San Jose	15:45	AA 1134
San Jose	16:00	AA 1135
San Jose	16:15	AA 1136
San Jose	16:30	AA 1137
San Jose	16:45	AA 1138
San Jose	17:00	AA 1139
San Jose	17:15	AA 1140
San Jose	17:30	AA 1141
San Jose	17:45	AA 1142
San Jose	18:00	AA 1143
San Jose	18:15	AA 1144
San Jose	18:30	AA 1145
San Jose	18:45	AA 1146
San Jose	19:00	AA 1147
San Jose	19:15	AA 1148
San Jose	19:30	AA 1149
San Jose	19:45	AA 1150
San Jose	20:00	AA 1151
San Jose	20:15	AA 1152
San Jose	20:30	AA 1153
San Jose	20:45	AA 1154
San Jose	21:00	AA 1155
San Jose	21:15	AA 1156
San Jose	21:30	AA 1157
San Jose	21:45	AA 1158
San Jose	22:00	AA 1159
San Jose	22:15	AA 1160
San Jose	22:30	AA 1161
San Jose	22:45	AA 1162
San Jose	23:00	AA 1163
San Jose	23:15	AA 1164
San Jose	23:30	AA 1165
San Jose	23:45	AA 1166
San Jose	00:00	AA 1167
San Jose	00:15	AA 1168
San Jose	00:30	AA 1169
San Jose	00:45	AA 1170
San Jose	01:00	AA 1171
San Jose	01:15	AA 1172
San Jose	01:30	AA 1173
San Jose	01:45	AA 1174
San Jose	02:00	AA 1175
San Jose	02:15	AA 1176
San Jose	02:30	AA 1177
San Jose	02:45	AA 1178
San Jose	03:00	AA 1179
San Jose	03:15	AA 1180
San Jose	03:30	AA 1181
San Jose	03:45	AA 1182
San Jose	04:00	AA 1183
San Jose	04:15	AA 1184
San Jose	04:30	AA 1185
San Jose	04:45	AA 1186
San Jose	05:00	AA 1187
San Jose	05:15	AA 1188
San Jose	05:30	AA 1189
San Jose	05:45	AA 1190
San Jose	06:00	AA 1191
San Jose	06:15	AA 1192
San Jose	06:30	AA 1193
San Jose	06:45	AA 1194
San Jose	07:00	AA 1195
San Jose	07:15	AA 1196
San Jose	07:30	AA 1197
San Jose	07:45	AA 1198
San Jose	08:00	AA 1199
San Jose	08:15	AA 1200
San Jose	08:30	AA 1201
San Jose	08:45	AA 1202
San Jose	09:00	AA 1203
San Jose	09:15	AA 1204
San Jose	09:30	AA 1205
San Jose	09:45	AA 1206
San Jose	10:00	AA 1207
San Jose	10:15	AA 1208
San Jose	10:30	AA 1209
San Jose	10:45	AA 1210
San Jose	11:00	AA 1211
San Jose	11:15	AA 1212
San Jose	11:30	AA 1213
San Jose	11:45	AA 1214
San Jose	12:00	AA 1215
San Jose	12:15	AA 1216
San Jose	12:30	AA 1217
San Jose	12:45	AA 1218
San Jose	13:00	AA 1219
San Jose	13:15	AA 1220
San Jose	13:30	AA 1221
San Jose	13:45	AA 1222
San Jose	14:00	AA 1223
San Jose	14:15	AA 1224
San Jose	14:30	AA 1225
San Jose	14:45	AA 1226
San Jose	15:00	AA 1227
San Jose	15:15	AA 1228
San Jose	15:30	AA 1229
San Jose	15:45	AA 1230
San Jose	16:00	AA 1231
San Jose	16:15	AA 1232
San Jose	16:30	AA 1233
San Jose	16:45	AA 1234
San Jose	17:00	AA 1235
San Jose	17:15	AA 1236
San Jose	17:30	AA 1237
San Jose	17:45	AA 1238
San Jose	18:00	AA 1239
San Jose	18:15	AA 1240
San Jose	18:30	AA 1241
San Jose	18:45	AA 1242
San Jose	19:00	AA 1243
San Jose	19:15	AA 1244
San Jose	19:30	AA 1245
San Jose	19:45	AA 1246
San Jose	20:00	AA 1247
San Jose	20:15	AA 1248
San Jose	20:30	AA 1249
San Jose	20:45	AA 1250
San Jose	21:00	AA 1251
San Jose	21:15	AA 1252
San Jose	21:30	AA 1253
San Jose	21:45	AA 1254
San Jose	22:00	AA 1255
San Jose	22:15	AA 1256
San Jose	22:30	AA 1257
San Jose	22:45	AA 1258
San Jose	23:00	AA 1259
San Jose	23:15	AA 1260
San Jose	23:30	AA 1261
San Jose	23:45	AA 1262
San Jose	00:00	AA 1263
San Jose	00:15	AA 1264
San Jose	00:30	AA 1265
San Jose	00:45	AA 1266
San Jose	01:00	AA 1267
San Jose	01:15	AA 1268
San Jose	01:30	AA 1269
San Jose	01:45	AA 1270
San Jose	02:00	AA 1271
San Jose	02:15	AA 1272
San Jose	02:30	AA 1273
San Jose	02:45	AA 1274
San Jose	03:00	AA 1275
San Jose	03:15	AA 1276
San Jose	03:30	AA 1277
San Jose	03:45	AA 1278
San Jose	04:00	AA 1279
San Jose	04:15	AA 1280
San Jose	04:30	AA 1281
San Jose	04:45	AA 1282
San Jose	05:00	AA 1283
San Jose	05:15	AA 1284
San Jose	05:30	AA 1285
San Jose	05:45	AA 1286
San Jose	06:00	AA 1287
San Jose	06:15	AA 1288
San Jose	06:30	AA 1289
San Jose	06:45	AA 1290
San Jose	07:00	AA 1291
San Jose	07:15	AA 1292
San Jose	07:30	AA 1293
San Jose	07:45	AA 1294
San Jose	08:00	AA 1295
San Jose	08:15	AA 1296
San Jose	08:30	AA 1297
San Jose	08:45	AA 1298
San Jose	09:00	AA 1299
San Jose	09:15	AA 1300
San Jose	09:30	AA 1301
San Jose	09:45	AA 1302
San Jose	10:00	AA 1303
San Jose	10:15	AA 1304
San Jose	10:30	AA 1305
San Jose	10:45	AA 1306
San Jose	11:00	AA 1307
San Jose	11:15	AA 1308
San Jose	11:30	AA 1309
San Jose	11:45	AA 1310
San Jose	12:00	AA 1311
San Jose	12:15	AA 1312
San Jose	12:30	AA 1313
San Jose	12:45	AA 1314
San Jose	13:00	AA 1315
San Jose	13:15	AA 1316
San Jose	13:30	AA 1317
San Jose	13:45	AA 1318
San Jose	14:00	AA 1319
San Jose	14:15	AA 1320
San Jose	14:30	AA 1321
San Jose	14:45	AA 1322
San Jose	15:00	AA 1323
San Jose	15:15	AA 1324
San Jose	15:30	AA 1325
San Jose	15:45	AA 1326
San Jose	16:00	AA 1327
San Jose	16:15	AA 1328
San Jose	16:30	AA 1329
San Jose	16:45	AA 1330
San Jose	17:00	AA 1331
San Jose	17:15	AA 1332
San Jose	17:30	AA 1333
San Jose	17:45	AA 1334
San Jose	18:00	AA 1335
San Jose	18:15	AA 1336
San Jose	18:30	AA 1337
San Jose	18:45	AA 1338
San Jose	19:00	AA 1339
San Jose	19:15	AA 1340
San Jose	19:30	AA 1341
San Jose	19:45	AA 1342
San Jose	20:00	AA 1343
San Jose	20:15	AA 1344
San Jose	20:30	AA 1345
San Jose	20:45	AA 1346
San Jose	21:00	AA 1347
San Jose	21:15	AA 1348
San Jose	21:30	AA 1349
San Jose	21:45	AA 1350
San Jose	22:00	AA 1351
San Jose	22:15	AA 1352
San Jose	22:30	AA 1353
San Jose	22:45	AA 1354
San Jose	23:00	AA 1355
San Jose	23:15	AA 1356
San Jose	23:30	AA 1357
San Jose	23:45	AA 1358
San Jose	00:00	AA 1359
San Jose	00:15	AA 1360
San Jose	00:30	AA 1361
San Jose	00:45	AA 1362
San Jose	01:00	AA 1363
San Jose	01:15	AA 1364
San Jose	01:30	AA 1365
San Jose	01:45	AA 1366
San Jose	02:00	AA 1367
San Jose	02:15	AA 1368
San Jose	02:30	AA 1369
San Jose	02:45	AA 1370
San Jose	03:00	AA 1371
San Jose	03:15	AA 1372
San Jose	03:30	AA 1373
San Jose	03:45	AA 1374
San Jose	04:00	AA 1375
San Jose	04:15	AA 1376
San Jose	04:30	AA 1377
San Jose	04:45	AA 1378
San Jose	05:00	AA 1379
San Jose	05:15	AA 1380
San Jose	05:30	AA 1381
San Jose	05:45	AA 1382
San Jose	06:00	AA 1383
San Jose	06:15	AA 1384
San Jose	06:30	AA 1385
San Jose	06:45	AA 1386
San Jose	07:00	AA 1387
San Jose	07:15	AA 1388
San Jose	07:30	AA 1389
San Jose	07:45	AA 1390
San Jose	08:00	AA 1391
San Jose	08:15	AA 1392
San Jose	08:30	AA 1393
San Jose	08:45	AA 1394
San Jose	09:00	AA 1395
San Jose	09:15	AA 1396
San Jose	09:30	AA 1397
San Jose	09:45	AA 1398
San Jose	10:00	AA 1399
San Jose	10:15	AA 1400
San Jose	10:30	AA 1401
San Jose	10:45	AA 1402
San Jose	11:00	AA 1403
San Jose	11:15	AA 1404
San Jose	11:30	AA 1405
San Jose	11:45	AA 1406
San Jose	12:00	AA 1407
San Jose	12:15	AA 1408
San Jose	12:30	AA 1409
San Jose	12:45	AA 1410
San Jose	13:00	AA 1411
San Jose	13:15	AA 1412
San Jose	13:30	AA 1413
San Jose	13:45	AA 1414
San Jose	14:00	AA 1415
San Jose	14:15	AA 1416
San Jose	14:30	AA 1417
San Jose	14:45	AA 1418
San Jose	15:00	AA 1419
San Jose	15:15	AA 1420
San Jose	15:30	AA 1421
San Jose	15:45	AA 1422
San Jose	16:00	AA 1423
San Jose	16:15	AA 1424
San Jose	16:30	AA 1425
San Jose	16:45	AA 1426
San Jose	17:00	AA 1427
San Jose	17:15	AA 1428
San Jose	17:30	AA 1429
San Jose	17:45	AA 1430
San Jose	18:00	AA 1431
San Jose	18:15	AA 1432
San Jose	18:30	AA 1433
San Jose	18:45	AA 1434
San Jose	19:00	AA 1435
San Jose	19:15	AA 1436
San Jose	19:30	AA 1437
San Jose	19:45	AA 1438
San Jose	20:00	AA 1439
San Jose	20:15	AA 1440
San Jose	20:30	AA 1441
San Jose	20:45	AA 1442
San Jose	21:00	AA 1443
San Jose	21:15	AA 1444
San Jose	21:30	AA 1445
San Jose	21:45	AA 1446
San Jose	22:00	AA 1447
San Jose	22:15	AA 1448
San Jose	22:30	AA 1449
San Jose	22:45	AA 1450
San Jose	23:00	AA 1451
San Jose	23:15	AA 1452
San Jose	23:30	AA 1453
San Jose	23:45	AA 1454
San Jose	00:00	AA 1455
San Jose	00:15	AA 1456
San Jose	00:30	AA 1457
San Jose	00:45	AA 1458
San Jose	01:00	AA 1459
San Jose	01:15	AA 1460
San Jose	01:30	AA 1461
San Jose	01:45	AA 1462
San Jose	02:00	AA 1463
San Jose	02:15	AA 1464
San Jose	02:30	AA 1465
San Jose	02:45	AA 1466
San Jose	03:00	AA 1467
San Jose	03:15	AA 1468
San Jose	03:30	AA 1469
San Jose	03:45	AA 1470
San Jose	04:00	AA 1471
San Jose	04:15	AA 1472
San Jose	04:30	AA 1473
San Jose	04:45	AA 1474
San Jose	05:00	AA 1475
San Jose	05:15	AA 1476
San Jose	05:30	AA 1477
San Jose	05:45	AA 1478
San Jose	06:00	AA 1479
San Jose	06:15	AA 1480
San Jose	06:30	AA 1481
San Jose	06:45	AA 1482
San Jose	07:00	AA 1483
San Jose	07:15	AA 1484
San Jose	07:30	AA 1485
San Jose	07:45	AA 1486
San Jose	08:00	AA 1487
San Jose	08:15	AA 1488
San Jose	08:30	AA 1489
San Jose	08:45	AA 1490











new stone

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24" 45x45 > 18"x18" 45x90 > 18"x36"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée

Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси

tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



HWSS001 BORGOGNA NAT
HWSSR001 BORGOGNA NAT/RET
HWSSP001 BORGOGNA LAP/RET

60x60

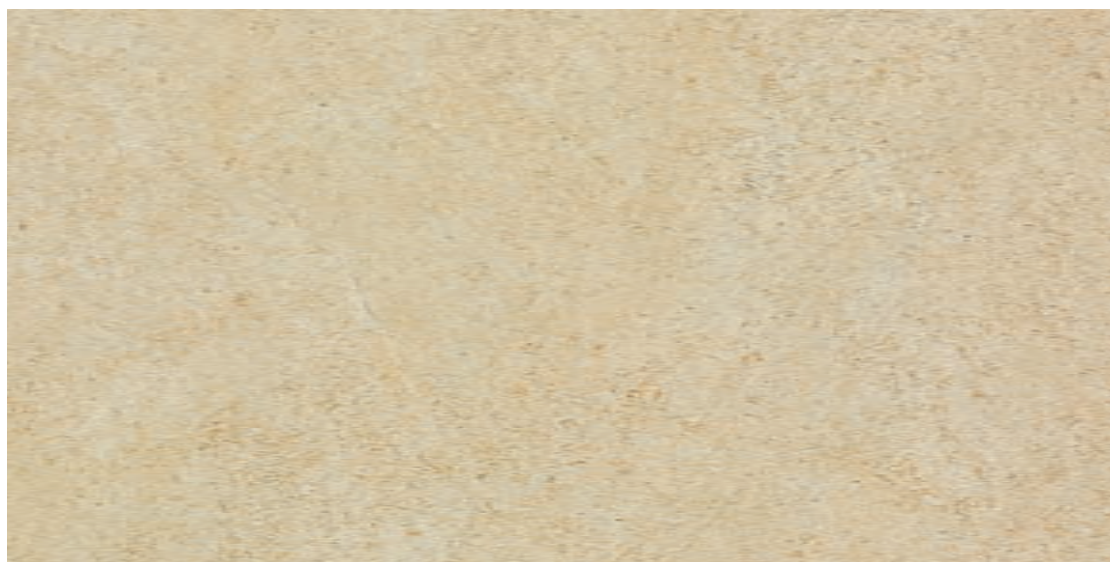
57
63
69 ✂ 9,5 mm
V2 ✂



HWS001 BORGOGNA NAT
HWSP001 BORGOGNA LAP/RET

30x60

43
59 ✂ 9,5 mm
V2 ✂



HWFF001 BORGOGNA NAT
HWFFP001 BORGOGNA LAP/RET

45x90

65
73 ✂ 11 mm
V2 ✂



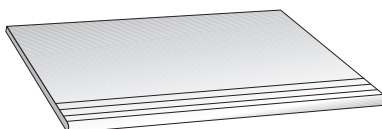
HWFBS01 BATTISCOPIA BORGOGNA
8x45 pz. box: 30

6



HWSBS01 BATTISCOPIA BORGOGNA
8x60 pz. box: 10

7



HWSST01 GRADINO BORGOGNA
30x60 pz. box: 9

14

new stone

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24" 45x45 > 18"x18" 45x90 > 18"x36"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée

Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси

tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



HWMOR001 MORESCO NAT/RET

60x60

74 9,5 mm
V2



HWF001 BORGOGNA NAT

HWFP001 BORGOGNA LAP/RET

45x45

43 9,5 mm
57 V2



HWONR001 ONDA NAT/RET

60x60

74 9,5 mm
V2



HWSB001 BORGOGNA BOCCIARDATO

30x60

44 9,5 mm
V2

new stone

60x60 > 24"x24" 30x60 > 12"x24"



gres fine porcellanato ad impasto colorato > coloured-body fine porcelain stoneware > grès cérame fin à pâte colorée

Feinsteinzeug aus farbiger Masse > тонкий керамогранит из цветной смеси

tecnologia digitale > digital technology > Digitaltechnologie > technologie numérique > цифровые технологии



HWSS002 PIETRA DI LECCE NAT
HWSSR002 PIETRA DI LECCE NAT/RET
HWSSP002 PIETRA DI LECCE LAP/RET

60x60

57

63

69

V2 ✱ 9,5 mm



HWS002 PIETRA DI LECCE NAT
HWSR002 PIETRA DI LECCE NAT/RET
HWSP002 PIETRA DI LECCE LAP/RET

30x60

43

53

59

V2 ✱ 9,5 mm



HWS002 PIETRA DI LECCE NAT

30x60

45

V2 ✱ 9,5 mm

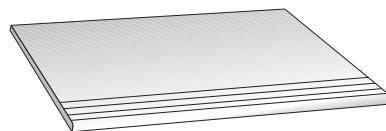


HWSMUR02 PIETRA DI LECCE MURETTO RET

30x60

52

V2 ✱ 9,5 mm



HWSST02 GRADINO PIETRA DI LECCE
30x60 pz. box: 9

14



HWSBS02 BATTISCOPA PIETRA DI LECCE
8x60 pz. box: 10

7

Formato Size Format Format		Spessore mm Thickness mm Starke mm Epaisseur mm	Pezzi/Scatola Pcs/Box Stck./Karton Carreaux/Boîtes	Mq/Scatola Sqmt/Box M2/Karton Qm/Boîtes	Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîtes	Scatola/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîtes/Pallet	Mq/Paletta Sqmt/Pallet M2/Palette Qm/Pallet	Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Palette Kg/Pallet
30x60	P	9,5	9	1,62	33,5	32	51,84	1072
45x45	P	9,5	8	1,62	34,3	44	71,28	1509
60x60	P	9,5	4	1,44	32	30	43,20	960
8x45 batt.	P	9,5	30	mq 1,08/ml 13,50	23,3	30	mq 32,4/ml 405	699
8x60 batt.	P	9,5	10	mq 0,48/ml 6,0	11	72	mq 34,56/ml 432	792
30x60 grad.	p	9,5	9	1,62	33,5	32	51,84	1072

 fascia prezzo al metro quadro
square meter price range > Quadratmeter Preisgruppe
niveau de prix au mètre carré
ценовой диапазон за квадратный метр

 fascia prezzo al pezzo
price range per piece > Stück Preisgruppe
niveau de prix à la pièce
ценовой диапазон за штуку

 spessore mm
thickness mm > stärke mm > épaisseur mm

caratteristiche tecniche

technical characteristics > Technische Daten > caractéristiques techniques

	Technical Characteristic	Norm 	Value required		
	Water absorption %	ISO 10545.3	≤ 0,5%	In accordance	
	Frost resistance	ISO 10545.12	No alteration	In accordance	
	Resistance to chemical attack	ISO 10545.13	No alteration	In accordance	
	Stain resistance	ISO 10545.14	No alteration	In accordance	
	Slip resistance	 ASTM C- 1028	≥ 0,60%	DRY Neolite 0,94 WET Neolite 0,80	Naturale
	Slip resistance	 ASTM C- 1028	≥ 0,60%	DRY Neolite 0,70 WET Neolite 0,67	Lappato
	Slip resistance	 ASTM C- 1028	≥ 0,60%	DRY Neolite 1,11 WET Neolite 0,88	Bocciardato

consigli per la posa

installation hints > Verlegehinweise > conseils de pose > рекомендации по укладке

Per un migliore risultato di posa, consigliamo una fuga minima di 2 mm

For best installation we suggest a joint of at least 2 mm

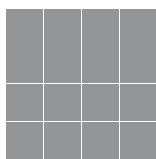
Für eine optimale Verlegung empfehlen wir eine mindestens 2 mm breite Fuge.

Pour un résultat optimum, un joint minimum de 2 mm est conseillé.

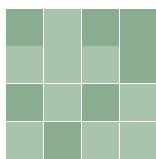
Для получения наилучших результатов укладки рекомендуем предусматривать минимальный шов в 2 мм.

variazione nelle sfumature di colore

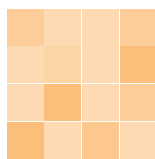
Color shade variations > variation der Farbtönen > variation des nuances de couleur



V1 aspetto uniforme
uniform apperance
gleichförmiges aussehen
aspect uniforme



V2 variazione leggera
slight variation
leichte variation
légère variation



V3 variazione moderata
moderate variation
mäßige variation
variation modeste



V4 variazione casuale
random variation
zufällige variation
variation fortuite

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristique réelles dans les limites des procédés d'impression.

Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

Die angegebene Fliesenstärke sind Nominal und können verschieden sein je nach Format oder Oberfläche.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.



Industrie Ceramiche Piemme S.p.A.
Via del Crociale, 42/44 Fiorano Modenese MO

EN 14411

MEMBER OF



Ceramic Tiles of Italy

SPECIAL PARTNERS
Location & Furnishing:

PRESOTTO
ITALIA

Brugnera (Pordenone)
www.presottoitalia.it



Biancade (Treviso)
www.elmarcucine.com

milldue
Treviso
www.milldue.com

CONCEPT & A.D.
Mktg Piemme
dir.mktg@ceramichepiemme.it

GRAPHIC PROJECT & PHOTO
Poligraph
info@poligraph.it

PRINTED BY
Ruggeri Grafiche
www.ruggerigrafiche.it

norme di manutenzione

maintenance instructions > Reinigung und Pflege > guide a l'entretien



Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida (tipo DETERDEC by Fila), rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo prolungato di questi prodotti con le fughe potrebbe provocarne il danneggiamento. Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina (tipo PS/87 della Fila). Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa.

Decorazioni realizzate con smalti e metalli preziosi

È indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materiale posato.

For a better aesthetic finish, Piemme recommends using jointing colours that match the tiles. To completely eliminate installation residues, which could negatively affect routine maintenance and product characteristics once installation has terminated, proceed to clean using adequate products, with Acid base (such as DETERDEC by Fila), following the manufacturer's instructions. Always closely abide by the time limits indicated in the instructions: prolonged contact of these products with the joints could damage the latter. Any rims that appear after installing lapped or polished materials can be easily eliminated using a suitable Alkaline-based product (such as PS/87 by Fila). With regard to the use of ceramic materials outdoors, while once more reiterating that Piemme porcelain stoneware products are frost-proof, in compliance with applicable European standards EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, a number of fundamental procedures must be followed for outdoor installation, suitable for making the aforementioned floors resistant to frost. The most important aspects are: suitable gradients, waterproofing, expansion joints, and the use of suitable installation materials.

Decorations made with glazes and precious metals

It is most important to protect the surface during installation. Never use abrasive and/or acid products, only water and neutral soap. The manufacturer disclaims liability in case of any damage to these precious materials caused by "rubbing" during installation. Under no circumstances will disputes be accepted relating to the installed material.

PIEMMEGRES consiglia l'utilizzo di prodotti per la pulizia a marchio FILA - PIEMMEGRES recommends the use of FILA cleaning products
PIEMMEGRES empfiehlt den Gebrauch von Reinigungsprodukten der Marke FILA - PIEMMEGRES conseille d'utiliser des nettoyeurs de la marque FILA

Tipo di sporco Type of stain Verschmutzungsart Type de tache	Base Alcalina Alkaline base Alkalis Reinigungsmittel Base alcaline	Base Acida Acid base Säure Reinigungsmittel Base acide	Solvente Solvent Lösungsmittel Solvent	
Olii Meccanici Grease from machines	Schmieröl Huile de graissage	●		FILA PS/87
Grassi vegetali e animali Vegetable and animal fats	Tierische oder pflanzliche Fette Graisses végétales et animales	●		FILA PS/87
Inchiostri Inks	Tinte Encres	●		FILA PS/87 FILA SR95
Depositi calcarei Calcareous residuals	Kalkablagerungen Dépôts de calcaire	●		DETERDEK
Macchie di ruggine Rust stains	Rostflecken Tache de rouille	●		DETERDEK
Gomma - Pneumatico Rubber	Gummi Caoutchouc pour pneus	●		FILA PS/87
Birra - Vino Beer - Wine	Bier - Wein Bière - Vin	●		FILA PS/87
Gelato Ice cream	Eis Glace	●		FILA PS/87
Resine - Smalti Paints	Harz oder Lack Résine - Emaux	●		FILA PS/87 FILA NO PAINT STAR
Caffè Coffee	Kaffee Café	●		FILA PS/87
Pennarello - Lampostil Felt tip pens	Filzstift Crayon feutre	●		FILA PS/87 FILA SR95
Olio di lino Linseed oil	Leïöl Huile de lin	●		FILA PS/87
Tintura per capelli Hair dye	Haarfarbe Teinture pour cheveux	●		FILA PS/87 FILA SR95
Cera di candela Candle wax	Kerzenwachs Cire de bougie		●	FILA SOLV
Residui di scotch Remains of scotch-tape	Kleberband-Resten Résidus de scotch	●	●	FILA PS/87 FILA SOLV
Cera protettiva anti-abrasione Protective wax anti-abrasion	Kratzenschutz-Wachs Cire de protection anti-abrasion		●	DETERDEK

Pulizia giornaliera - Daily cleaning - Tägliche Reinigung - Maintenance journalière
Detergenti comuni - Normal detergents - Normale Haushaltsreinigungsmittel - Detergents normaux - FILA CLEANER



www.filachim.com
Tel. 049 946 7300

Für ein optisch perfektes Ergebnis empfiehlt Piemme, die Fugen farblich auf die Fliesen abzustimmen.

Zur vollkommenen Entfernung der Verlegerückstände, die die normale Pflege erschweren und die Merkmale des Produkts beeinträchtigen könnten, nach der Verlegung geeignete Reinigungsmittel auf Säurebasis verwenden (z.B. DETERDEC von Fila) und bei der Reinigung die Hinweise des Herstellers beachten. Die angegebenen Zeiten keinesfalls überschreiten: die Fugen könnten durch zu lange andauernden Kontakt mit diesen Produkten Schaden nehmen.

Eventuelle, nach der Verlegung von geläppter oder geschliffenem Material sichtbare Schleier lassen sich einfach mit entsprechenden, alkalischen Produkten entfernen (z.B. PS/87 von Fila).

Auch wenn die Piemme-Feinsteinzeugprodukte gemäß den europäischen Normen EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12 frostbeständig sind, müssen beim Einsatz keramischer Materialien im Freien einige Grundregeln beachtet werden, damit die Bodenbeläge nicht vom Frost angegriffen werden können. Die wichtigsten Voraussetzungen sind: korrektes Gefälle, Abdichtung, Dehnungsfugen sowie geeignetes Verlegematerial.

Dekore mit Glasuren und Edelmetallen

Während der Verlegung muss die Oberfläche unbedingt abgedeckt werden. Es dürfen keine scheuernden und/oder säurehaltigen Produkte verwendet werden, sondern ausschließlich Wasser und neutrale Seife. Der Hersteller haftet nicht für eventuelle, während der Verlegung durch Abrieb entstandene Schäden an diesen hochwertigen Materialien. Reklamationen von bereits verlegtem Material werden in keinem Fall akzeptiert.

Pour parfaire l'effet esthétique obtenu, Piemme conseille de confectionner des joints de la même couleur que les carreaux.

Pour éliminer complètement tout résidu de pose pouvant gêner l'entretien courant et altérer les caractéristiques du produit, il est conseillé, à la fin de la pose, de procéder au nettoyage du carrelage avec des produits à base acide (type DETERDEC de Fila) et de respecter les consignes du fabricant. Suivre impérativement les délais indiqués dans la notice car le contact trop prolongé de ces produits sur les joints pourrait en provoquer la détérioration.

Pour éliminer facilement la présence éventuelle de cernes après la pose de carreaux rodés ou polis, utiliser un produit à base alcaline (type PS/87 de Fila).

Pour ce qui est de la pose à l'extérieur, bien que les produits Piemme en grès cérame soient ingélifs, conformément aux normes européennes EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, il convient cependant de respecter quelques règles fondamentales de manière à rendre le carrelage inattaquable au gel. Les conditions les plus importantes à remplir sont: le degré d'inclinaison, l'imperméabilisation, les joints de dilatation et l'utilisation de matériaux de pose appropriés.

Décor réalisés avec des émaux et des métaux précieux

Il est indispensable de protéger la surface pendant la pose. N'utiliser en aucun cas des produits abrasifs et/ou acides mais uniquement de l'eau et du savon neutre. La fabricant ne répond pas des dommages éventuels de ces matériaux précieux causés par le frottement pendant la pose. Aucune réclamation, quelle qu'elle soit, concernant le matériau posé ne sera acceptée.

Distributore autorizzato

