



COMUNICATO STAMPA

DESART Collection

by Andrea De Benedetto

dal 13 al 19 aprile 2010

**SUPERSTUDIO 13
VIA FORCELLA 13
VIA BUGATTI 9, MILANO
(ZONA TORTONA)
INAUGURAZIONE
MARTEDÌ 13 APRILE
DALLE 15 ALLE 19**

**SPONSOR TECNICO:
FIDELITY touch your sense**

**SUPPORTER:
D73 the house design - ELCOM led components - FLASH MODEL MANAGEMENT
Simone Marulli - People@Work Group - MAXIM**

**MARKETING E COMUNICAZIONE:
People@Work Group**

**UFFICIO STAMPA:
TAC Ti Aiutiamo Comunicando**

**DESART COLLECTION
BY POLSIT1959**
ZONA PRODUTTIVA NORD 17
39040 Ora/Auer (BZ)
ph 0471 811236
f 0471 811239
www.desartcollection.com; www.polsit.com

Press&PR: TAC Ti Aiutiamo Comunicando
Via Costanza 26 – 20146 Milano
ph +39 02 48517618
f + 39 02 462037
press@taconline.it
www.taconline.it
Contatto: Paola Staiano
Monica Robustellini – Donatella Cason



Il design di DESART a Milano

**DESART, brand di POLSIT1959,
si presenta per la prima volta
al Fuori Salone
con la collezione artistica
disegnata da Andrea De Benedetto,
giovane designer innovativo e versatile.
Le prossime collezioni DESART
saranno firmate da designer
di fama mondiale.**

In occasione del Salone Internazionale del Mobile a Milano, un'intera collezione, formata da cinque linee, sarà presentata in anteprima al principale appuntamento mondiale con il design, dal 13 al 19 aprile.

In zona Tortona, all'interno del percorso del Fuori Salone, i frutti del libero laboratorio creativo di DESART saranno presenti nella magica atmosfera del Superstudio 13. L'audio e il video design sono a cura di Fidelity Group, una tra le maggiori aziende italiane leader nella progettazione, realizzazione ed installazione di sistemi professionali audio, video e domotici per il mercato privato, business, hotel e Pubblica Amministrazione. Maitresse, una delle linee del nuovo brand DESART, sarà anche protagonista dell'installazione curata dagli architetti Marco Vismara e Andrea Viganò (Studio d73 - Milano), all'interno di SPA DESIGN, mostra espositiva del design e del materiale del benessere.



POLSIT1959

POLSIT1959, azienda italiana del Sud Tirolo, è tra i principali gruppi industriali italiani nel settore degli imbottiti.

La ricerca progettuale unita a quella tecnologica è il terreno sul quale l'azienda ha sempre sviluppato la sua continua sperimentazione di soluzioni innovative.

I designer che collaborano con POLSIT1959 hanno ciascuno una specifica individualità ma tutti concordano sull'idea che le sedute debbano essere eleganti e confortevoli.

POLSIT1959 è molto attiva anche nel settore delle grandi realizzazioni come alberghi, musei, navi, catene di negozi, ospedali e teatri.

Esempi di recenti realizzazioni sono arredamenti per la costruzione del Progetto Jesolo Magica, il nuovo centro commerciale e direzionale del Triveneto progettato da Zaha Hadid.

POLSIT1959 comprende diversi brand tra i quali DESART Collection, perfetto connubio tra design e arte, non solo nel prodotto, ma anche e soprattutto nel dialogo con l'industria.

DESART è un "contenitore di progetto" che raccoglie idee e spunti progettuali di designer (anche emergenti) per creare oggetti ricercati dalle forme nuove.

Il designer che firma questa prima collezione DESART, Andrea De Benedetto, è un progettista curioso che si lascia affascinare dalle linee di ciò che lo circonda senza sentirsi costretto in un segno definito e definitivo che lo renda distinguibile. La sua unicità è la ricerca accurata sui materiali e il desiderio di sperimentazione che lo accompagna in ogni suo percorso progettuale.



DESART Collection 2010 - la filosofia

DESART Collection 2010 rappresenta non solo un'innovativa linea di poltrone e sedute ma soprattutto una filosofia che sintetizza il delicato connubio tra Arte e Design, così come lo definì Walter Benjamin, descrivendolo come "l'incontro tra la forma pura, o "con l'aura" e la forma funzionale, riproducibile in molteplici copie".

E così DESART riesce a spostare l'arte, in senso lato, là dove non siamo abituati a riconoscerla: nel ruolo dell'industria.

Fulcro centrale di questa nuova realtà è il desiderio del progettista di superare i vincoli dell'industria, per ritrovare la dimensione dell'atelier, per realizzare a pieno la propria capacità espressiva, nella ricerca sui materiali, nei tempi più umani, e nelle forme più libere.



ANDREA DE BENEDETTO - il designer

Cosmopolita, eclettico, questo giovane designer altoatesino che sognava di fare l'aviatore, oggi crea pezzi di puro design *made in Italy* con un'identità arricchita da incontri e diverse esperienze avute all'estero. Astute e funzionali, audaci ed eleganti le creazioni di Andrea De Benedetto sono portavoce di una vitalità creativa in grado di rimescolare, in alcuni casi, i canoni impartiti in materia di design.

Dopo aver studiato Industrial Design al Royal College of Art di Londra, con numerosi docenti del calibro di Ron Arad, Andrea De Benedetto inizia a lavorare presso lo studio di Ross Lovegrove in qualità di Project Manager. Ritornato in Italia diventa ricercatore ed inizia, così, ad insegnare tecnologia e sistemi di produzione presso la Libera Università di Bolzano.

Seguendo gli insegnamenti di Ron Arad, suo docente al Royal College of Art, sceglie di descriversi con un chiodo in vetro antiproiettile, per unire "la resistenza del chiodo e la fragilità del vetro". Una provocazione, un ossimoro, un oggetto che parla di contraddizioni ma anche della capacità dei nuovi materiali di ribaltare i paradigmi.

Andrea De Benedetto ha dentro di sé tre anime. Unisce la testa tecnologica tedesca e l'indole riservata inglese con il sangue e il cuore italiani.

Oggi lavora instancabilmente alla ricerca di quella libertà espressiva che, insieme all'interesse per i materiali, tanto contraddistingue il suo lavoro.



DESART Collection 2010

le cinque linee

MAÎTRESSE

Con la linea Maîtresse Andrea De Benedetto si avventura con coraggio lungo il sottile confine tra tabù e provocazione. Libero e libertino, tra l'ironia e la sfrontatezza il designer cerca di andare oltre gli sguardi conformisti e di descrivere una realtà storica scegliendo di non esprimere giudizi.

La linea Maîtresse, nelle sua prima declinazione, *Innocenza*, parla di elegante provocazione e sensualità, in una rilettura moderna di un intenso amore verso la donna.

INNOCENZA

Innocenza è una poltrona dalle forme armoniose e accoglienti, un grembo in cui raggomitarsi, una sottana sotto la quale nascondersi per qualche tempo. Le sue linee ricordano i mobili in stile Luigi Filippo di fine Ottocento, ma il riferimento iconografico che subito viene alla mente è senza dubbio l'atmosfera bohémien di un allegro Moulin Rouge.

Innocenza è infatti subito *donna*. Una ballerina gioiosa e libera nelle sue piroette, che non nasconde l'anima tenacemente intrigante. I pizzi la fanno provocante. Una sensuale *guêpière* la impreziosisce cosicché sembra quasi di poter intravedere un bustino stretto sul décolleté che scende poi sulla schiena concava e fluida.



MON AMOUR

“Mon Amour”, “amore mio”, è una frase sussurrata piano guardandosi negli occhi, un sentimento che affina ed educa l’anima. Un amore cortese, protagonista di un contemporaneo Dolce Stil Novo, fa battere il cuore che, posto al centro dello schienale, è l’indubbio protagonista di questa seduta dalle forme arzigogolate.

Mon Amour è una linea dall’animo semplice, raffinato e giocoso, che cerca tra gli intarsi della materia e la mutevolezza della tela la solidità di un sentimento autentico.

Nascosta nel profumo del legno appena lavorato non vi è infatti solo una sedia ma si scorge anche una dolcezza allegra, uno sguardo che brilla... L’uso attento e sapiente dei materiali è evidente nella linea Mon Amour che unisce non solo tradizione e modernità ma anche la memoria del legno di un albero centenario con l’entusiasmo e la leggerezza di un nuovo amore.

Il designer è qui alla ricerca delle linee di un animo nobile e, ispirandosi al gusto delle Dolomiti, ai suoi materiali e alle sue forme, ci porta tra le cime innevate, le gote rosse e i sentimenti puri di una baita di montagna.



Le tre versioni della linea Mon Amour

CHARME

Charme risulta divertente ed elegante in questa versione laccata in nero lucido.

Le movenze del legno formano storie, sinuosi e veloci movimenti delineano corona e gambe sottili, a dimostrazione di quanto colori e finiture sappiano connotare una forma e regalarle una personalità diversa e marcata.

POP FUNKY

Pop Funky si fa allegra e briosa grazie alla vena della sua struttura in legno spazzolato bianco mettendo così in risalto la materia, arricchita da tessuti fatto di incroci di accordi vivaci, colori prismatici e saturi che rendono dinamici seduta e braccioli, senza dimenticare, ovviamente, il suo cuore da “Alice nel paese delle meraviglie”.

MOUNTAIN

La versione Mountain di Mon Amour è, tra tutte, quella in cui più marcato è il riferimento alla tradizione.

La struttura portante della seduta è in legno di noce nazionale, a sua volta impreziosito dal cuore che in questa occasione si fa rosso.



SOFTY

Unica ma può diventare infinita se lo spazio lo consente,
poiché capace di adattarsi
e trasformarsi.

Grazie alla semplicità delle sue linee,
Softy sa e vuole adattarsi ad ogni stile e circostanza.

Prima uno, poi due, poi tre! Poltrona prima, divano poi,
quasi come in un gioco in cui forme soffici e morbide creano
configurazioni in divenire.

Con la sua struttura modulare, questa linea sembra invitare alla
condivisione di spazi, di umori, di tempi e pensieri, voglia di
chiacchiere e di convivialità.

La meticolosa e raffinata unione tra materiali e l'accurata scelta dei
colori declina Softy in diverse versioni, in cui centrale rimane però
sempre la ricerca di uno stile classico, dalle forme dolci e pasciute.



Le tre versioni della linea Softy

RE SOLE

Suntuosa e opulenta, connotata da tessuti broccati e particolari ricercati, Re Sole conduce in un'altra epoca. Le sue forme tondeggianti ricche e barocche arricchiscono ulteriormente il bracciolo e lo trasformano definitivamente, o così pare, nel braccio del Re più famoso di Francia.

AVIATORE

Aviatore si "veste" di pelle nabuk scamosciata, come le giacche dei piloti di altri tempi. Nel tessuto metallizzato e rivettato che ricopre la parte frontale dei braccioli, ricorda per le finiture un aereo bimotore specchiato. Aviatore può connotare così spazi dinamici e moderni, aggiungendo un tocco vintage e agée anche al più minimale degli ambienti.

CHURCHILL

Classica e distinta con il suo cuoio di antica tradizione, Churchill ci riporta alla memoria un importante uomo di stato inglese, a cui sembra mancare solo un sigaro. Grazie alle morbide forme arricchite dalla sapiente lavorazione, Churchill è rivestita esclusivamente in pelle anticata e può quindi arredare eleganti hall così come moderni salotti.



QUATTRO STAGIONI

Un susseguirsi di stagioni,
una continua trasformazione senza fine,
un mutamento profondo
ma rapido che avviene in superficie e forse non solo,
cambiando pelle
perché è cambiata l'aria.
È una metamorfosi tutta femminile quella di Quattro Stagioni.
Sulle note del virtuoso concerto per violino di Vivaldi,
le forme di un divano da fiaba si svestono e rivestono.

Un prezioso velluto dal fitto mantello
per coprirsi durante la stagione fredda,
quando la casa diventa rifugio accogliente
in cui stare in famiglia o tra amici.
Velluto che si tramuta in un misto cotone/lino
per i mesi caldi
in cui il desiderio è di riposare al fresco, su un tessuto liscio e leggero.

In questo, come in altri progetti di Andrea De Benedetto,
si percepisce la profonda passione del designer,
non solo per il materiale e le sue diverse qualità,
ma in particolar modo per la sperimentazione.
La sua curiosità lo porta a creare diverse combinazioni
di filati, che riescono a trasformare un divano sfoderabile dall'interno
monocolore in un gioco con il tempo e il suo trascorrere.



RICCI DI MARE

In un perfetto accordo naturale,
Ricci di Mare diventa "scultura" per un utente raffinato
che ama la qualità in ogni suo aspetto.

I ricci hanno perso gli aculei ma conservano la loro tipica forma
tondeggiante e armoniosa.

La linea svela misteri di fondali nascosti,
in cui vivono forme a noi sconosciute
che in Ricci di Mare prendono vita e diventano gambe,
braccioli e raccordi dai movimenti flessuosi,
ispirandosi ad aggraziati e rossissimi coralli.

Proprio come un riccio, che prima raccoglie dentro di sé i ricordi di un
mondo sotto il profilo dell'acqua e poi si trasforma in una meravigliosa
conchiglia, così la linea di Andrea De Benedetto sembra avere la
capacità di condurci verso ricordi di felicità passate e speranze future.



Desart Collection by Polsit1959

Zona Produttiva Nord, 17 - 39040 Ora (BZ)
tel +39 0471 811236
www.desartcollection.com
www.polsit.com

Fidelity International S.r.l. –

Zona Produttiva Nord, 17 - 39040 Ora (BZ)
Tel. +39.0471.811236
Web: www.fidelity-group.it
Web: www.ulysetv.com

d73 The House Design

Viale Venezia 16, 25123 Brescia
Tel. +39 039 20 54 560
www.d73.it

Elcom S.r.l.

25070 Caino (BS) - Via Follo 5 d/e
Tel. +39.030.68.30.559 / +39.030.68.30.304 Fax: +39.030.68.30.401
www.elcomsrl.net

Flash International s.r.l.

Via Tortona, 14 - 20144 Milano
tel. +39 02 8373010 - fax. +39 02 8372221
<http://www.flashmodelmanagement.com>

MAXIM Magazine

Viale Sondrio n°7 - 20124 Milano
redazione@maxim.it

People @ Work srl

Viale B. Colleoni 13, cap 20041, Agrate Brianza (MI)
Tel. +39 039 96 31 701 fax: +39 039 96 31 700
www.patw.it