

www.tabu.it

tabu®



we wood

TELEGRAPH

SEMESTRALE
SUL MONDO TABU

ANNO 2 NUMERO 3
GIUGNO 2008



100%
100% DYED VENEERS
AL LEGNO
COLORE

Gentili Lettori, in questo numero prosegue il racconto dedicato alla nostra produzione e alla nascita dei piallacci. Vi illustreremo i vantaggi della tintoria del piallaccio in tutto lo spessore della fibra, attuata con coloranti atossici e non inquinanti, grazie alla tecnologia sviluppata da TABU: la tintoria rende infatti omogenee le caratteristiche estetiche del legno, assicurando l'uniformità del colore ed evitando la placatura di piallacci dalle tonalità diverse e le conseguenti difficoltà della verniciatura superficiale su un supporto non omogeneo. L'omogeneità di colore e struttura, la conseguente ripetibilità nell'impiego, sono alla base del successo dei nostri piallacci, capaci di conservare la forza viva della Natura, quindi le proprietà estetiche e meccaniche del legno, tuttavia "plasmati" per l'impiego artigianale e industriale. Il piallaccio tinto offre così immense possibilità di scelta ai produttori e ai designer, consentendo anche una notevole razionalizzazione dell'impiego del legno, riducendo gli scarti e l'utilizzo stesso del massello. In queste poche righe Vi ho riassunto la forza e la bellezza dell'idea che sta alla base della nostra azienda: siamo l'"anima" di un intero comparto, affiancando la nostra clientela proprio nella fase in cui i progetti d'interni prendono vita, spesso quando sono ancora idee o prototipi.

Vi presenteremo quindi l'impiego del piallaccio traendo spunto dai trend emersi in occasione del Salone del Mobile 2008, mostrandovi il tipo di specie e di tonalità messe a punto da una rosa dei migliori produttori di mobili che nel mondo sono sinonimi di Made in Italy: Giorgetti, Varenna Poliform, Mobilidea e Longhi. In questo numero siamo lieti di ospitare un partner prezioso con il quale collaboriamo da lungo tempo: l'azienda brasiliana Fenix. Incontreremo infine l'Arch. Carlo Galeazzi, tra i migliori designer nautici italiani, col quale rifletteremo sull'impiego del legno in un settore in cui gli standard progettuali si ispirano fortemente ai trend dell'architettura d'interni.

Si tratta quindi, nel complesso, di un'ampia panoramica capace di cogliere tendenze e gusti della più recente progettazione. Buona lettura!

Dear readers, in this issue we want to tell you more about the production process and the origin of the veneers. We will also show you the advantages of the veneer dyed all through its thickness, using non-toxic and non-polluting colours, thanks to a technology developed by Tabu. The dyeing process allows to homogenize the esthetical characteristics of the veneers and to adjust strong colour differences between the darker or lighter grains. This way, veneers of different colours are no more applied onto the same substrate and problems caused by surface dyeing are eliminated. The homogeneity of colour and structure and the repeatability of use underlie the success of our veneers, able to preserve the strength of Nature and the aesthetic and mechanical features of wood but, at the same time, "shaped" for an artisan and industrial use. We will show you the use of veneers, referring to the trends set at the Furniture Exhibition 2008: as a matter of fact, some of the best furniture manufacturers, representatives of the Made in Italy in the world, such as Giorgetti, Varenna Poliform, Mobilidea and Longhi used different wood species and shades of veneers for their products. In this issue you will also find information about the Brazilian company Fenix, a very important partner we have been collaborating with for a long time.

Last but not least, an interview with Carlo Galeazzi, one of the best Italian boat designers. This issue wants to give you an idea of the choices and trends of the latest design. Enjoy the read!

Dott. Andrea Tagliabue
Direttore Responsabile / Managing Director

Con la tranciatura e la sfogliatura del tronco, illustrate nel numero precedente, si ottengono fogli dello spessore da 0,2 a 3 mm. I piallacci vengono poi selezionati, tinti, tagliati e giuntati nelle dimensioni volute.

La tintoria del piallaccio in tutto lo spessore della fibra consente di eliminare le differenze di colore tra un tronco e l'altro, anche in seno alla stessa specie legnosa, dovute alle caratteristiche naturali del legno: in tal modo, è possibile valorizzare con infinite nuance i colori naturali del legno oppure creare le tinte richieste dai designer e dai produttori di mobili.

LA TINTORIA DEL LEGNO

Con questo sistema il piallaccio grezzo viene tinto con pigmenti atossici e non inquinanti, grazie alla tecnologia sviluppata e custodita da TABU nel corso della sua lunga esperienza. Il colore penetra così in tutto lo spessore del piallaccio stesso: ciò ne consente una lavorazione successiva (placcatura al supporto, carteggiatura e verniciatura) simile a quella del piallaccio naturale. Durante il ciclo di lavorazione, i piallacci naturali vengono "sbiancati", cioè privati di parte del loro contenuto, che in alcune specie legnose possiede un certo grado di tossicità, e vengono aggiunti i pigmenti colorati che penetrano in tutto lo spessore della fibra legnosa, tramite l'immersione in grandi vasche. Si ottengono in questo modo i piallacci tinti, che conservano perfettamente le caratteristiche meccaniche e fisiche del legno, sono atossici e più resistenti all'azione dei tarli.

I VANTAGGI DEL PIALLACCIO TINTO

La tintoria del legno consente di rendere omogenee le caratteristiche estetiche dei piallacci, assicurando l'uniformità del colore, eliminando le differenze tra venature più o meno scure non solo fra tronchi della stessa specie, ma anche all'interno dello stesso tronco.

I vantaggi nella filiera produttiva del mobile diventano enormi, evitando la placatura di piallacci dalle tonalità diverse e le conseguenti difficoltà della verniciatura superficiale su un supporto non omogeneo; la tintoria esalta la venatura del legno, e laddove vi siano, i decori naturali, tridimensionali, impressi nella fibra, quali le radici, i frisè, i pomelè, le occhiolature. Il vero pregio della tintoria del legno è tuttavia nelle sue inesauribili potenzialità, cioè nella gamma di colori e sfumature che è possibile creare all'infinito, anno dopo anno, tendenza dopo tendenza, in un gioco creativo ingegnoso e senza limiti, esattamente come quello di Madre Natura.

IL RISPETTO PER LA NATURA E IL SUO ELEMENTO VITALE: L'ACQUA.

In largo anticipo sulla legislazione attuale e sulla crescita sensibilità ambientale maturata nell'opinione pubblica, Tabu si è dotata di depuratori e di sistemi di ozonizzazione per la depurazione delle acque di scarico con notevoli investimenti. Il nostro documento di politica ambientale fissa i principi e gli obiettivi irrinunciabili nell'ambito del ciclo produttivo. Questo è un aspetto cruciale per la nostra azienda, che è nata nel cuore di una terra laboriosa, la Brianza, con una fortissima vocazione industriale, e al tempo stesso immersa nella verde natura di prati e colline.

*Nelle foto:
Panoramica aerea della TABU Spa, con
dettaglio sugli impianti di depurazione*

I piallacci tinti TABU nella campagna pubblicitaria 2008

TABU WOOD DYEING PROCESS

The process commences by slicing or rotary cutting sheets to a thickness of 0,2 to 3 mm. Veneers are then selected, dyed, clipped and jointed to the required size. By dyeing veneers all the way through this eliminates any colour differences existing when using different logs of the same species, whilst still retaining the natural characteristics of wood.

THE DYEING PROCESS

In the Tabu system veneers are dyed using a special technique when they are still in their natural state, and before they are glued to the substrate. In this way the dyeing agent permeates the whole veneer itself, and ensures the method of veneer application, sanding and varnishing remain similar to those employed in working with natural veneers. During the processing cycle, Tabu's natural veneers lose some of their constituents, which in some wood species have a certain degree of toxicity, and dyeing agents are then added rendering the Tabu pre-dyed veneers practically non-toxic and resistant to wood-worm.

*In the picture:
Tabu's Birds Eye view of the purification plant*

Tabu dyed wood veneers in the advertising 2008

THE ADVANTAGES OF DYED VENEERS

The dyeing process homogenizes the esthetical characteristics of the veneers and adjusts any strong colour differences between the darker or lighter grains. The benefits of using Tabu dyed veneers in furnishing production is considerable, by avoiding having to apply veneers of different colours onto the same substrate. It also eases the processing or working with veneers through eliminating problems caused by surface dyeing. The dyeing process also emphasizes the grain or a figure of the wood. The real quality of the dyed veneer is the possibility of obtaining all the colours in the colour range year after year, trend after trend, like a creative play with no limits, as the one offered by Mother Nature.

RESPECT FOR NATURE AND ITS VITAL FORCE: WATER

Ecological consideration have always been a prime concern for Tabu, a company developed in the heart of the industrious Brianza area surrounded by green fields and hills. Significant investments have been made in the production areas, equipping them with filtration and ozonization systems in order to purify the waste waters. The document regarding the environmental policy establishes the inalienable principles and purposes as regards the production cycle.

LA TINTORIA DEL LEGNO NEL RISPETTO DI MADRE NATURA



MONDO TABU

TABU WORLD

GIORGETTI



VARENNA POLIFORM

Poliform viene fondata nel 1970, evoluzione di un'impresa artigiana nata nel 1942. Nel 1996 si aggiunge alla struttura aziendale il brand Varenna, dedicato esclusivamente alla produzione delle cucine. Divenuta il "Made in Italy" per antonomasia, mantiene come elemento distintivo lo stretto legame con l'attualità, dimostrando una profonda capacità di cogliere le esigenze e i gusti di un pubblico eterogeneo ed internazionale, di anticipare e interpretare le tendenze dell'abitare. Si distingue per la creatività senza limiti e la perizia realizzativa col legno ereditata dalla tradizione del miglior distretto del mobile mondiale. Fondamentale l'apporto creativo dei molti prestigiosi designer e architetti di fama internazionale quali Marcel Wanders, Carlo Colombo, Vincent Van Duysen, Paolo Piva, Paola Navone, Studio Kairos, Roberto Barbieri, Roberto Lazzeroni.

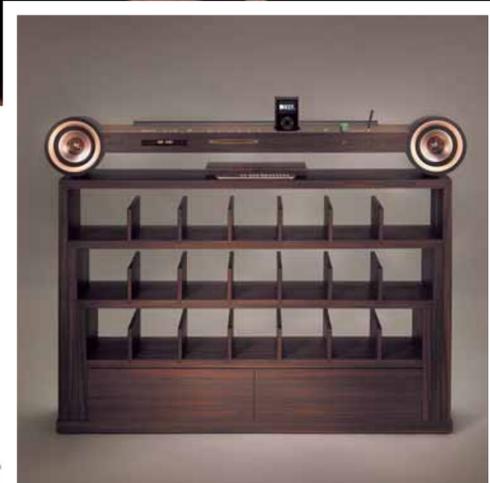
VARENNA POLIFORM

Dating back to 1942, when it was a small artisan's shop in the Brianza region of Northern Italy, Poliform is today a global company with an internationally recognized brand name. In 1996, the company added kitchens to its collection through the acquisition of the Varenna brand. Over the years, while always respecting the company's philosophy and mission statement "In pursuit of Excellence", Poliform collections have continually anticipated and interpreted trends in living. The Poliform brand is today synonymous with luxury life style and excellence in quality. One of the most important elements of the company's success and continuous growth has stemmed from the association with many prestigious designers and architects of international recognition such as Marcel Wanders, Carlo Colombo, Vincent Van Duysen, Paolo Piva, Paola Navone, Studio Kairos, Robert Barbieri and Robert Lazzeroni, just to name a few.



Varenna Poliform

PARTNERS



Protagonista del design contemporaneo, Giorgetti si è sviluppata dall'antico laboratorio familiare di ebanisteria fondato a Meda nel 1898. Il lifestyle Giorgetti si rivolge a una clientela cosmopolita, accomunata dal piacere del bello e dal desiderio di circondarsi di mobili e materiali pregiati. Stringless Pleasure, progettato da Chi Wing Lo, è un impianto stereo realizzato in pregiato legno Zitan (TABU - Palissandro India) in occasione delle celebrazioni per il primo decennio della riunificazione di Hong Kong alla Cina, nel 2007. Fa parte di una collezione di dieci pezzi unici, creati da designer originari di Hong Kong, che catturano ed esprimono lo spirito di una città tesa tra spiritualità orientale e dinamismo occidentale. L'eleganza e la sensualità proprie degli strumenti musicali in legno si fondono con le linee sofisticate del design contemporaneo.

GIORGETTI

Giorgetti evolved from the ancient carpenter's workshop founded in Meda in 1898. Stringless Pleasure, designed by the architect Chi Wing Lo, is a stereo system realized with the precious wood Zitan (TABU - Rosewood India) for the Creation 9707 project. 2007 marked Hong Kong's first decade of reunification with China. In celebration of this historic milestone, ten world-renowned brands have united with ten accomplished designers from Hong Kong. The purpose behind this unprecedented union expounds the possibilities of using such creative partnerships as a conduit to convey the sheer depth of creative talent that is present in Hong Kong. In this unique crossover project, called "Creation 9707", the ten designers have applied outstanding craftsmanship to develop ten highly unique products that integrate elements of Hong Kong and Chinese design into the essence of internationally coveted brands.



TABU PALISSANDRO INDIA / INDIAN ROSEWOOD



TABU ROVERE 13.184 / OAK 13.184



GIORGETTI



MEDEA - MOBILIDEA



TABU PALISSANDRO SANTOS
SANTOS ROSEWOOD



Mobilidea nasce per esprimere la visione del mobile contemporaneo di Medea, storica azienda della Brianza che produce mobili in stile dal 1905. Mobilidea propone una serie completa di complementi d'arredo lavorati a "folding", dove la venatura del legno segue gli andamenti delle superfici senza giunzioni, dando vita a collezioni nelle quali si integrano armoniosamente essenzialità e rigore delle forme. La sperimentazione stilistica sul prodotto si esprime attraverso l'uso di materiali nobili come il legno TABU Palissandro, nelle nuance tinto naturale e tinto scuro che, abbinato a dettagli in metallo cromato lucido o brunito e all'ottone patinato, ne esaltano i concetti di eleganza e solidità.

MOBILIDEA

Mobilidea is the contemporary furniture brand of the historical company Medea, leader in the field of liberty and ninetieth century style furniture since 1905. The care for details, the company know-how and the particular "folding" working process, used to give the wood veneers a sense of continuity and homogeneity all over the surfaces without joints, characterizes Mobilidea collection. The stylistic experimentation is expressed by the use of the finest quality materials such as Rosewood by Tabu, essences that combined with shiny or black nickel plated details and patinated brass, exalt the concepts of elegance and reliability.

LONGHI



TABU DANIELA 18.107
OVANGKOL 18.107



TABU EBANO / EBONY

Longhi interpreta i temi dell'abitare contemporaneo e si rivolge a un pubblico esigente, dal gusto classico e raffinato. Grazie alle solide radici nella realtà produttiva, le collezioni d'arredo si articolano in un'estrema varietà dei temi: complementi d'arredo, pareti scorrevoli in vetro, porte d'arredamento, strutture attrezzate per libri o HI-FI/TV. La ricerca di confort e funzionalità innanzitutto rendono ogni elemento - sia esso un tavolino, una porta, o un'intera parete - parte di un sistema coordinato. "Headline" è la collezione di porte rivolta a un pubblico consapevole e capace di apprezzare il pregio e la cura del dettaglio esclusivo, propri di una lavorazione ancora ispirata dalla maestria artigianale che valorizza le specie pregiate del legno.

LONGHI

Longhi is a company strictly devoted to the contemporary lifestyle, who is aware of the evolution of fashion but with solid roots in the production reality. The variety theme of complement fittings glazed sliding partitions, interior doors and equipped wall units for books or HI-FI/TV is the result of a global and coherent project that invests in every aspect of the production course. "Headline" is a collection of doors addressed to up to date clients able to appreciate the care of craftsmanship work which enhances the valuable wood species.



MILANO ENTERTAINMENT

Le tonalità dei piallacci Tabu rivestono i locali della società Milano Entertainment, che gestisce i quattro locali più glamour del divertimento milanese: ambienti minimalisti creati dall'uniformità di colore tra pavimento, pareti e complementi d'arredo, e dal contrasto cromatico fra il nero e l'acciaio, tra le tinte più scure del legno Tabu (Parquet Caleidosystem 20, Z9.819 Grigio Ardesia e Tabu MW Z9.819) e gli oggetti decorativi che ne esaltano le nuance.

Realizzazione a cura di Ghilardi Pavimenti - Milano.

MILANO ENTERTAINMENT

The various shades of TABU veneers cover the four most glamorous places of amusement in Milan, run by the company Milano Entertainment. Minimalist environments created by uniformity of colour for the floor, the walls and the furniture complements, and by the chromatic contrast between black and steel-blue, the darkest shades of TABU wood (Caleidosystem 20, Z9.819 and Tabu MW Z9.819) and decorative objects which enhance its nuances.

Realisation by Ghilardi Pavimenti - Milano.



CALEIDOSYSTEM 20
GRIGIO ARDESIA - Z9.819

TABU & "I LOVE MATERIAL"

Tabu rinnova la collaborazione con lo studio "Blu Design" di Luca Nardi, con la mostra "I Love Material", presentata in occasione del Salone del Mobile di Milano 2008. Il progetto propone delle micro rooms animate da oggetti, complementi d'arredo, lampade e termoarredi coordinati ed in sintonia cromatica con l'insieme. Tra questi, un ambiente completamente rivestito con i pregiati piallacci Tabu: in particolare, Luca Nardi ha selezionato il Frisé Grappa (collezione Tabu Decor, linea Charta). L'allestimento esprime le tendenze legate al concetto di living contemporaneo che valorizza il Made in Italy.



FRISÉ GRAPPA CB-001-A

TABU & "I LOVE MATERIAL"

Tabu renews its collaboration with Luca Nardi studio "Blu Design" with the exhibition "I Love Material", presented at the International Furniture Exhibition - Milan 2008. The project proposes some micro rooms lived up by objects, furniture complements, lamps and coordinated thermo furniture chromatically attuned to the whole environment. Among these micro rooms, one is entirely covered with Tabu veneers: in particular, Luca Nardi chose Frisé Grappa (Tabu Décor collection, Charta line).

The mounting shows the trends linked to the concept of contemporary living.

LA NAUTICA, NUOVA FRONTIERA DEL DESIGN

Incontriamo l'Architetto Carlo Galeazzi, dello studio Galeazzi e Minotti Architetti Associati di Roma: alle spalle, una brillante carriera nel design nautico legata ai maggiori cantieri italiani.



Qual è la fase più libera e creativa di un nuovo progetto di yacht?

Direi senz'altro la fase iniziale, quando si pensa al concept generale e si tracciano i primi segni sulla carta. In seguito subentrano molto spesso condizionamenti esterni non sempre portatori di un valore aggiunto.

Parlando di arredamento nautico appare evidente già da tempo una sovrapposizione di stile progettuale tra casa e barca. Quali sono oggi le peculiarità progettuali rimaste in un interno di yacht?

La richiesta che ci arriva dai clienti è di avere nella barca una prosecuzione in mare della residenza a terra, una vera continuità fisica tra i due ambiti. Ma spesso si dimenticano troppo facilmente delle peculiarità di un mezzo nato per navigare.

Quali sono i nuovi "must" nell'arredamento di uno yacht?

Il vero must oggi è la trasparenza: maggiore permeabilità visiva tra interno ed esterno.

Durante l'ultimo Salone del Mobile di Milano 2008 si sono colti segnali di mutamento, dopo anni di scelte verso legni rigati sono state presentate da tutti i maggiori produttori nazionali, fiamme tagliate e figurazioni più mosse. Quali sono le sue personali preferenze?

Ho sempre preferito l'eleganza discreta delle essenze con venatura rigata rispetto a quelle con venatura fiammata. Personalmente vedo un utilizzo moderato delle pannellature fiammate inserite in un contesto dove prevalga comunque un'essenza più "lineare" per creare un rapporto di equilibrio tra questi due estremi.

Nella produzione di qualità del mobile per la casa, è consolidato l'uso dei tranciati naturali tinti. Questa scelta può soddisfare anche gli ambiti progettuali degli interni nautici?

E' necessario per chi è interessato all'innovazione rivolgere maggiore attenzione ai vari trattamenti dei legni. Le colorazioni e i processi chimici e meccanici possono fornire soluzioni inimmaginabili a partire dai materiali noti.

Nel "gioco progettuale" della scelta dei colori, da quale contesto merceologico parte il "concept cromatico": tessile, legno, pelli, vernici?

La nostra parola d'ordine è Contaminazione: non è pensabile progettare oggi senza guardare contemporaneamente con attenzione a tutte le variazioni in cui viene declinato il design (car design, fashion design, product design ecc.). Il colore naturalmente non si sottrae a questa regola.

Carlo Galeazzi si laurea in architettura all'Università della Sapienza di Roma nel 1980. I primi clienti sono i **Cantieri Navali del Golfo**, per i quali cura il progetto globale di tutta la serie delle imbarcazioni da diporto denominate Ipanema, delle motovedette d'altura della Polizia di Stato (classe Squalo) e delle motovedette veloci per la Guardia di Finanza (classe Corrubia). Nel 1994 prende corpo la proficua collaborazione con i **Cantieri di Baia** (tra i più recenti: Atlantica 78', Baia One, Italia 70' e OneHundred, imbarcazione di 100 piedi con forte carattere innovativo di cui è previsto il varo nei prossimi mesi).

Con il progetto dell'**Azimut 46'** nel 1996 inizia il rapporto professionale con il gruppo **Azimut-Benetti** diretto dal dr. Vitelli. Tra i lavori più recenti: Azimut 47', Azimut 58', Azimut 95' Fly, Azimut 103'S. Per lo stesso gruppo si è occupato degli interni dell'**Atlantis 55'** ed è attualmente in corso, per il cantiere Benetti di Livorno, la progettazione degli interni di un 46 metri custom. Nel 2002 viene incaricato del progetto del concept generale e delle linee esterne del Technema 95' per il brand Posillipo della **InRizzardi**. Successivamente disegna l'ammiraglia, il Technema 120', ed ora il Technema 90'. Per **Italcraft**, altro brand dello stesso gruppo, ha appena terminato il progetto di un 90'.

Tra il 2006 ed il 2007 riceve l'incarico dai **Cantieri di Pisa**, da poco entrati nel gruppo Camuzzi ora gruppo Baglietto, di progettare le linee esterne di tutta la nuova gamma degli Akhir. L'obiettivo è oltremodo impegnativo ma in due anni vedono la luce cinque nuovi modelli: 86', 108', 118', 135' e 153'. Nei mesi scorsi è iniziato un rapporto molto interessante con il leggendario cantiere statunitense **Chris-Craft**. Oggi lo staff dello studio Galeazzi e Minotti Architetti Associati è composto da un affiatato team di dieci giovani e brillanti architetti.

BOATING, THE NEW FRONTIER FOR DESIGN

The architect Carlo Galeazzi, from Galeazzi and Minotti Associated Architects Studio, has a brilliant career in the field of boating design linked to the major Italian shipyards: Cantieri Navali del Golfo, Cantieri di Baia, Azimut-Benetti group, InRizzardi, Camuzzi group (at present Baglietto).

"I have always preferred the delicate elegance of striped wood to the cathedral grain. In my opinion the cathedral panelling can be used moderately in a context where the use of a more "linear" wood is prevalent, in order to create a balance between them".

Those who are interested in innovation should pay attention to the different kinds of wood processing. The colourings and the chemical and mechanical processes can provide unimaginable solutions, starting from the already known materials. Our slogan at the Studio is Contamination: nowadays planning implies paying attention to all the different variations of design (car design, fashion design, product design and so on). Colour is not an exception to this rule".





FENIX - BRASIL

Dal 1987 Fenix sviluppa progetti di alta falegnameria e da circa 9 anni opera nel mercato internazionale in oltre 15 paesi distribuiti fra America Latina, USA, Europa e Medio Oriente. Partner di estrema affidabilità per la fornitura nell'ambito di progetti esclusivi, grazie a un'assidua collaborazione con TABU, Fenix assicura il supporto totale per soluzioni innovative e di elevata qualità. Di particolare prestigio sono le committenze legate alle griffe mondiali della moda tra cui Dior, Ferragamo, Chanel, Dolce&Gabbana, Zegna, Armani, realizzando i progetti dei migliori architetti di tutto il mondo. Fenix si avvale di una continua ricerca per lo sviluppo di tecnologie avanzate in ogni settore, dalla progettazione alla realizzazione finale. Nell'esecuzione di ogni progetto, emerge la cura profusa per la realizzazione di ogni singolo pezzo, sottoposto a controlli qualitativi di altissimo livello. Animata da una radicata sensibilità ambientale, sin dal 2004 l'azienda è certificata FSC a testimonianza del suo impegno nella difesa delle foreste brasiliane.

FENIX - BRASIL

Since 1987 Fenix has been developing high carpentry projects and has been working worldwide in over 15 countries in Latin America, the United States, Europe and the Middle east for 9 years. High reliable partner for the supply of material for exclusive projects, thanks to the constant collaboration with TABU, Fenix guarantees excellence in quality and functionality in each detail of the project. Global companies like Dior, Ferragamo, Chanel, Dolce&Gabbana, Zegna, Armani, among others, acknowledge the outstanding performances of the company. Every piece is special. Detailed technical development of either a stand alone piece or a whole project ensures the optimization of the production process and enables its conclusion always overcoming expectancies. Health, Safety and Environment is one of the concerns of the company, reflected by the FSC certification in 2004. This shows the commitment of the company with the preservation of Brazilian forests.



ForMòbile 29.07 / 01.08

Dopo le prime due edizioni, TABU sarà nuovamente presente a ForMòbile, la Fiera internazionale dell'Industria del comparto legno e arredo, che si terrà dal 29.07 al 1.08, a San Paolo (Brasile). Lo stand è curato in collaborazione con Madeira & Cia, distributore esclusivo per il Brasile.

ForMòbile

After the first two editions, TABU will be present at ForMòbile, the International Suppliers Fair for the Wood and Furniture Industry, that takes place from 29th July to 1st August in Sao Paulo, Brazil. The stand is set up in collaboration with Madeira & Cia., our authorized dealer in Brazil.



Madeira & Cia - Estrada dos Remédios nº 1492
Afogados - Recife - PE CEP 50770-120 Brasil
Phone / Fax: +55 - 8121250800 / e-mail: madecia@madecia.com.br



STAND BY TABU!

Immaginate di passeggiare in un bosco, avvolti dai profumi e dai suoni della Natura. Lo stand proposto da Tabu è decisamente suggestivo: in un bosco quasi virtuale, il visitatore si immerge in un tutt'uno con il legno. Gigantografie in bianco e nero rivestono le pareti con alti fusti di Betulle che, grazie a una corteccia così leggera e facilmente sfogliabile, quasi fosse carta velina, evocano la consistenza materica fine del piallaccio. Sospesi idealmente al soffitto come fossero fronde, gli infiniti campioni proposti da Tabu sono esibiti nei mille cromatismi e varianti che li contraddistinguono. I fasci di legno tinto evocano la verticalità piena di vita dei tronchi, nelle cui venature scorrono acqua e sali: non solo linfa vitale della Natura, ma anche costante stimolo alla creatività del Design. A completare lo stand una pedana che ne delimita i contorni. Sullo sfondo bianco su essa cadono qua e là, come fossero coriandoli, foglie sagomate con campioni di piallacci, metafora di un manto innevato sul quale spiccano sgargianti variazioni di colore.

STAND BY TABU

Imagine you are wandering through a wood, surrounded by the scents and sounds of Nature. The new setting offered by Tabu is really picturesque: the visitor sinks into a virtual wood. Black and white blowups cover the walls with high Birch trunks which, thanks to their light and easily cut bark, remind you of tissue-paper, and promote the fine consistency of the veneer. The countless samples provided by Tabu are hanging from the ceiling like foliage, with their infinite colours and variants. The bundles of dyed wood recall the verticality of the living trunks, where water and salts flow: it is not just natural sap but constant motivation for Design creativity. To complete the stand a footboard which marks its outline. On a white background, leaves shaped using veneers fall here and there creating the sensation of carnival confetti. The white background is a metaphor of blanket of snow on which bright shades stand out.

CONCEPT: TABU, Arch. Dario Tagliabue



FIERE ISTITUZIONALI - II SEMESTRE 2008 / FAIRS TO BE HELD DURING THE SECOND HALF OF 2008

FÒRMOBILE, 29.07 - 01.08, San Paolo, Brasile / FMC PREMIUM 2008, 10.09 - 13.09 Shanghai / 100% DETAIL, 18.09 - 21.09 Londra
ZOW, 15.10 - 18.10 Pordenone, Italia / INDEX, 3.12 - 7.12 Dubai

Edizione Straordinaria

NEW CONCEPT 2008

As thousands of pupils coast down to their A levels the new head of the University of Ulster (U) said entering grades based on exam performance show was no longer always appropriate.

Prof Richard Barnett said he was considering aptitude tests for sought after nursing, physiotherapy and speech and language therapy degrees.

The vice-chancellor is one of the most senior figures to question the use of A levels and the Leaving Certificate in selecting university students.

With the proportion of grade As awarded rising annually it has been increasingly difficult to separate top candidates. Even when

BELFAST NEWS: Surin and yesterday in support of Rainbow

As thousands of pupils coast down to their A levels the new head of the University of Ulster (U) said entering grades based on exam performance show was no longer always appropriate.

Prof Richard Barnett said he was considering aptitude tests for sought after nursing, physiotherapy and speech and language therapy degrees.

The vice-chancellor is one of the most senior figures to question the use of A levels and the Leaving Certificate in selecting university students.

With the proportion of grade As awarded rising annually it has

Tabu presenta
la nuova linea
di piallacci MW
in legno Ayous
certificato 100%
FSC



The mark of responsible forestry
Cert.no. ICILA - COC - 047
www.fsc.org
© 1996 FOREST STEWARDSHIP COUNCIL

TABU introduces a new line of MW VENEERS
produced using 100% FSC certified Ayous wood

nuovi decori
per la collezione

tabu DECOR

Tabu Decor collection offers new decors

nuovi colori
nella collezione
PARQUET

The Parquet collection has a new line.

...IN ARRIVO NUOVISSIME LINEE
PER L'ARCHITETTURA D'INTERNI!
THE NEW COLLECTIONS FOR INTERIOR ARCHITECTURE ARE ABOUT TO BE LAUNCHED!

TABU TELEGRAPH
proprietà: TABU SpA, Via Rencati 110, 22063 Cantù (CO)
direttore responsabile: Dott. Andrea Tagliabue
editore: DEMETRA - Comunicazione in Architettura
C.so Carlo Alberto 17 A, 23900 Lecco
stampa: Impronta Grafica, Via Brianza 43,
22060 Vighizzolo di Cantù (CO)
iscrizione al tribunale di Lecco n°13/07 del 09.03.07

TABU SPA - Via Rencati 110, 22063 Cantù (CO)
Tel. 031 714493 Fax 031 711988
TABU SPA - Magazzino Pesaro
Via Mazzini 53 - 61020 Montecchio-S. Angelo Lizzola
Tel. 0721-499114
TABU SPA - Magazzino Sacile
Via Fornace 2 - 33077 Sacile
Tel. 0434- 73544

www.tabu.it
tabu
we wood